COMIC BOX

tsc

#26 25 F 175 FB CAN$5,95

AOÛT 2000

www.comicbox.com

COMIC BOX

AVEC 2 POSTERS !
Wonder Woman par Adam Hughes et Authority par McCrea

X-MEN LE FILM
On l'a vu !

JOE MADUREIRA
Enfin...l'interview

JIM CHEUNG
d'X-Force à CrossGen

Battle Chasers
LE RETOUR !!!

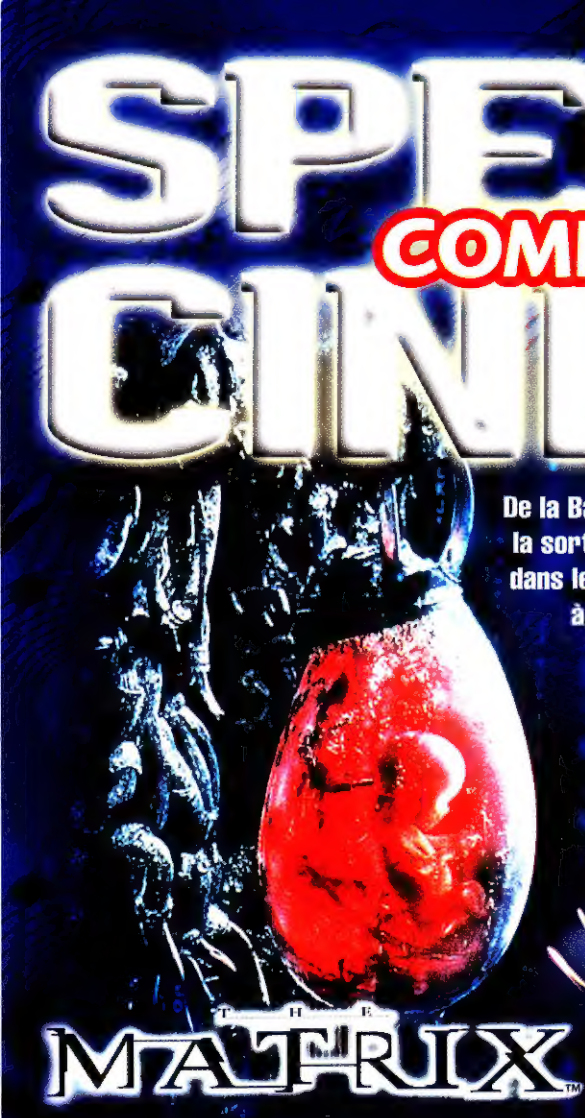
MAD! MFW! LIQUID!

AVEC 20 PAGES DE BD : "TALES OF DARKNESS 1/2"

M 5702 - 26 - 25,00 F

SPECIAL CINEMA

COMIC BOX



THE MATRIX™

Buffy CONTRE LES VAMPIRES

X-MEN

De la Bande-dessinée aux films et vice-versa ! À l'occasion de la sortie du film "X-Men", COMIC BOX vous propose d'entrer dans les coulisses de toutes les adaptations de Comic-books à l'écran. Interviews, photos exclusives, posters : un hors-série explosif !

COMIC BOX HORS-SÉRIE #2
EN KIOSQUES ET LIBRAIRIES SPÉCIALISÉES SORTIE EN AOÛT 2000

30 francs seulement au Rayon Cinéma

LA COUVERTURE est un joli cadeau de Joe Madureira, une illustration rare parue une seule fois dans Wizard US#88.

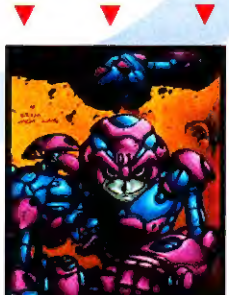
Battle Chasers est ™ & © 2000 Joe Madureira.

Numero 26

Editorial

Sommaire

PLATS DE RESISTANCE



JOE MAD ! 12

C'est bien sûr l'événement de l'été, une interview exclusive du créateur de la très populaire série *Battle Chasers*.

SNIKT ! preview

X-MEN 22

Et le voilà l'autre événement comics : le film des *X-Men* ! Voici une mise en bouche avant d'aller "consommer" au cinéma…

MA COLLEC' 30

Vos comics s'entassent ? Voici des trucs et des conseils pour entretenir votre précieuse collection…

004>NEWS
En 30 jours, sur la planète comics, il se passe des tas de choses. Compte rendu et perspectives ici-même…

009>CONTRÔLE D'IDENTITÉ
Crisse était déjà une "star" de la BD franco-belge (les ventes de son dernier album, Atalante dépasse toutes les espérances !), avec *Tellos*, il s'essaye désormais aux comics…

011>LE VILAIN DU MOIS
On ne sait même plus à quel modèle on en est, mais il reste terrifiant pour ses ennemis : Ultron, le robot "vengeur", revient… et il n'est pas content !

018>LE HÉROS OUBLIÉ
Blanc comme neige, le Fantôme de l'Espace est un personnage issu d'un dessin animé des années 70. Aujourd'hui, il anime des talk shows… mystère !

020>MATCH DE BOX
Des lecteurs qui réagissent à d'autres lecteurs qui réagissent à des propos sur les comics… Vous nous suivez, là ?

034>ENTRETIEN AVEC JIM CHEUNG
On le connaît essentiellement en France pour son travail sur *X-Force*, mais Jim Cheung, jeune anglais discret et efficace, a d'autres tours dans son sac, comme en témoigne son exil aux USA chez CrossGen Comics.

038>LE CHOC DES TITANS
Le retour de la testostérone ! L'indestructible Mr Majestic de Wildstorm contre "l'immortel" Vengeur de Marvel, Wonder Man. Ça va chauffer…

040>HOME OBJETS
Les boutiques ouvertes l'été auront de la chance… Vous allez craquer sur de beaux objets que vous pourrez contempler l'hiver venu.

042>INITIATIVE COMICS
Au programme : *Earth X*, *Batman*, *de* la peinture, des amateurs français et des Méta Barons, rien que pour vos yeux !

044>CLICS & CLAPS
Des jeux vidéos (Perfect Dark, Vagrant Story), LE film (*les X-Men*), le retour d'Internet et des vidéos... Un programme réjouissant.

047>GUIDE DE LECTURE
Rebelote... On dit que l'été est la période la plus juteuse en matière de comics. La preuve par l'exemple avec une offre pléthorique !

050>DR PSYCHO
Et si les comics passaient en couleurs ? Du blanc au noir au jaune, les éditeurs n'ont jamais su sur quel pied danser. Le Dr Psycho s'est penché sur le problème…

On ne se connaissait pas. Nous avons appris à nous connaître. Nous pensions qu'il n'était qu'un artiste snobant ses fans et la presse. Nous avons découvert un dessinateur timide et modeste. Après deux ans d'attente, nous avons enfin réussi à interviewer Joe Madureira, le créateur de la série *Battle Chasers*. Flashback. Siège de son e-mail, messages sur son répondeur, complicité avec d'autres artistes, rien n'y avait fait. Joe restait silencieux, se terrant dans sa retraite New Yorkaise comme un ermite. Et pourtant, un jour de Juin dernier, alors qu'on n'y croyait franchement plus, il nous envoie un e-mail. Il est okay pour l'interview. Rendez-vous est pris pour la semaine suivante. Tous nos a priori sur le personnage se sont effondrés en quelque jours. On était passé d'un dessinateur laconique à un artiste plein d'humour, lucide et désirant plus que tout reconquérir le cœur de lecteurs qu'il savait avoir déçus par de longs mois d'absence. Le jour de l'entretien, nous avions 10 minutes de retard mais lui n'avait pas oublié : il nous a appelés pour être sûr que nous ne l'avions pas oublié. Car 'Mad' sait qu'il a besoin de communiquer. Étrangement, nous sommes le premier magazine auquel il a accordé une interview depuis longtemps. Peut-être un signe que désormais l'international compte autant que les Etats-Unis dans les comics à l'instar d'Hollywood. Un Hollywood qui s'intéresse d'ailleurs de plus en plus aux comics, comme en témoigne l'adaptation des *X-men* qui envahit avec succès nos écrans ce mois-ci. L'occasion était parfaite pour Comic Box de vous offrir un hors-série Cinéma qui sera disponible dès la mi-août exceptionnellement au rayon Cinéma des kiosques. Bonne lecture et bonnes vacances,

[Fabrice Sapolsky]

COMIC BOX

328, rue Saint-Jacques - 75005 Paris
Tél. : 01 53 10 00 67 - Fax : 01 53 10 00 81

Directeur de publication+Rédacteur en chef : Fabrice Sapolsky<fsapolsky@comicbox.com> - **Rédacteur en Chef Adjoint** : Lise Benkemoun <lisebenkemoun@comicbox.com> - **Rédaction** : Antoine Maurel <amaurel@comicbox.com>, Xavier Fournier <xfournier@comicbox.com>, Yann Belloir - **Directeur Technique** : David Bjai <ralph@comicbox.com> - **Secrétaire de Rédaction** : Cécile Deluc - **Spirit of the PAO** : Izod+Ralph - **Logistique - Réseau** : Phong-Vu Leo <two@comicbox.com> 01 53 10 00 67 - **Flashage** : Solution Fab' (75) - **Imprimerie** : Tipolitografica-CS (Padova-Italie) - **Distribution** : NMPP - **Service des ventes** : Promévente-Lauric Montfort , Chef de produit : Emmanuel Vinot : 01 41 34 95 59 - 0 800 19 84 57 [réservés exclusivement aux marchands de journaux] - **Publicité** : Séverine Piffret <spiffret@comicbox.com> 01 53 10 00 68 - **Remerciements/Special Thanks** : Joe Madureira, Liquid !, Anthony Bozzi, Aaron Watanabe, Betty Vorhies, Thierry Mornet, Laurent et Vanessa Lévy, Emmanuel Vinot, Serge Sobelman, Anne Fraikin, Stéphanie DeBarros, Alex K., Raphaël Melki, Fabien Cohen, Franck Vedere, Aurelio Giffanti, Raffaele Zago, Ezio, Carlo et Andrea, Sergio et Alessandro Cecchin, Fabrice et Sarah Guillet, Bill Rosemann, Dan Goldman, Jean Wacquet, Françoise Dessaigne et Emmanuelle Zinggeler, Olivier Jalabert, Priscille De Moly, Cécile Delavenère, Odile Forestier, Didier Crisse, Ian Feller, Anne Caisson, Franck Sébastien et Christine Jensen.

Mensuel édité par TSC, SARL de Presse au capital de 150 000 Frs.ISSN 1288-6351 - CPPAP N°0901K78836B - Dépôt Légal : second semestre 2000 - Comic Box est ™ &© 2000 tsc sarl. Les marques et personnages présents dans ce numéro sont la propriété de leurs éditeurs respectifs. Les articles engagent la responsabilité de leurs auteurs. Les lettres et dessins envoyés ne seront pas retournés.

Spawn dans l'enfer... judiciaire

L'affaire qui oppose Todd McFarlane, le créateur de Spawn, au joueur de hockey Tony Twist vient de prendre un sale tournant. Les jurés ont en effet accordé plus de 24 millions de dollars de dédommagement au sportif. S'il fallait payer, TMP pourrait ne pas s'en remettre ! Et les retombées pourraient se répercuter sur d'autres séries !

Tony Twist aura-t-il la peau de Todd McFarlane Productions ? On espère que non mais la justice des USA vient de donner un nouvel exemple de dérive «à l'américaine» en donnant raison au sportif Tony Twist. Ce dernier, homonyme d'un gangster qu'on voit dans *Spawn*, estimait sa réputation baffouée par cette ressemblance de nom. Moralité, les jurés se sont penchés sur l'affaire en prenant pour principe que le fait que les deux Tony Twist ne se ressemblent pas n'était pas une raison suffisante pour ne pas établir un rapport. Dans ces conditions, alors qu'on avait cru que les choses se régleraient à l'amiable, McFarlane a été déclaré «coupable» et s'est retrouvé sommé de verser la somme astronomique de 24,5 millions de dollars, soit environ 171,5 millions de francs ! Todd et ses avocats ont immédiatement fait appel, ce qui temporise la décision, mais le papa de Spawn a déjà annoncé que, s'il était obligé de verser cette somme, ce trou dans son budget pourrait bien couler sa société ! Furieux, McFarlane explique aussi que c'est une question de principe et que même s'il n'avait été condamné qu'à verser 10$ d'amende, il aurait quand même contre-attaqué. Il faut dire que le jugement crée un dangereux précédent, puisque le jury n'a pas condamné l'auteur parce qu'il aurait volontairement parodié le vrai Tony Twist, mais bien parce qu'il avait, volontairement ou non, causé un préjudice à Twist. À partir de ce moment, rien n'empêche plus d'éventuels «vrais» Peter Parker, Clark Kent ou Abbey Chase de porter plainte contre des éditeurs de comics sous prétexte d'un prétendu «préjudice».

Après les démons de l'enfer, Spawn fait face à ceux de la justice américaine !

Espérons qu'on n'en arrivera pas là et que le jury en appel fera preuve d'un peu plus de bon sens ! Néanmoins, il faudra sans doute attendre de nombreux mois avant que l'appel ne soit prononcé et que Todd sache à quoi s'en tenir. En attendant, il s'est engagé à rebaptiser le Tony Twist fictif dans toutes les réimpressions et les futurs épisodes de la série.

MARVEL/ DC : C'EST LA GUERRE, C'EST LA PAIX...

Il n'y aura plus de crossover entre Marvel et DC jusqu'à nouvel ordre. Marvel aurait officiellement très mal pris de voir une parodie des Vengeurs (et en particulier leur comportement très «trash») dans Authority. Ça nous ferait presque oublier que c'est DC qui avait annoncé, il y a de ça quelques mois, qu'il n'y aurait plus de crossover... Tant que Marvel n'aurait pas reversé les royalties dues lors des précédentes collaborations. Le plus croustillant, c'est que Marvel, en annonçant l'arrivée de Mark Millar sur Ultimate X-Men (voir info ci-contre), cite en exemple «son excellent travail» sur... Authority, Puisque Millar en est le scénariste. C'est pourtant lui qui a écrit les scènes «trash» incriminées. Malgré cela, DC proclame à qui veut l'entendre que la brouille est oubliée et qu'il y a finalement des chances que le fameux crossover Avengers/JLA se fasse. Allez y comprendre quelque chose...

ELLIS COMICS

Warren Ellis, le créateur d'Authority et de Planetary, va devenir un personnage de comic-book ! Brian Bendis a en effet décidé de le faire apparaître dans un épisode de Powers, la série que Bendis écrit chez Image.

ULTIMATE X-MEN

s'est trouvé un scénariste : Mark Millar (qui écrit également Authority) et un coloriste, le Français Richard Isanove (qui devrait arriver à cumuler avec les couleurs de Daredevil sans trop de problème, vu sa fréquence de parution).

FATHOM PERD J.D.

Le coloriste J.D. Smith met en effet fin à sa participation à la série de Mike Turner. Pas de brouille en cause. Smith se prépare simplement à lancer sa propre série en creator owned.

SENTRY FAIT DES PETITS

Entre les épisodes #4 et #5 de Sentry, la mini-série mystère de Jae Lee et Paul Jenkins chez Marvel Knights, on aura droit à quatre one-shots qui permettront à ce héros de rencontrer à chaque fois un pilier différent de l'univers Marvel. Du coup, chaque one-shot présentera Sentry en tandem (Sentry/Spider-Man, Sentry/Fantastic Four...)

G13 + F4

Un seul crossover entre Marvel et DC est officiellement prévu pour les mois à venir. Il est dessiné par Kevin Maguire

CREATOR OWNED : se dit d'un comic-book dont les droits et les personnages appartiennent intégralement à leur auteur et non au studio qui les édite. ONE-SHOT : histoire complète. Littéralement "un coup". On en parle par opposition aux histoires à épisodes des séries régulières. ONGOING SERIES : série régulière, non limitée à quelques épisodes.

EN PROJET...

ALAN DAVIS S'ENGAGE DANS LA LEGION

Alan Davis semble décidé à être plus productif que jamais. Alors qu'on attend toujours sa mini-série Killraven *et avant de reprendre la suite de Pérez sur* Avengers, *il va ainsi trouver le temps de pondre un projet pour DC, qui consistera en deux albums au format «prestige», consacrés à Superboy et la Legion des Super-Héros. Il s'agira d'un «Elseworlds» avec plein d'allusions à la version «Silver Age» de l'équipe. Alan Davis assurera le scénario et les dessins, épaulé par Mark Farmer pour l'encrage. Tout semble indiquer que* SUPERBOY & The Legion of Super Heroes *sera du même tonneau que l'excellent* JLA : The Nail, *que Davis avait réalisé dans un format identique il y a deux ans.*

L'après Crimson

■ Crimson touchera à sa fin au numéro 24 de l'édition US (en novembre). Mais Humberto Ramos a encore des choses à raconter. La preuve ? "Out There", sa toute nouvelle série qui débutera en 2001.

Rassurez-vous, *Crimson* se vend très bien ! Il n'est pas annulé mais depuis le début, Humberto Ramos avait pensé clore sa série après 24 numéros pour pouvoir passer à autre chose.

Ce nouveau projet s'intitulera *Out There*. Il racontera les aventures d'un groupe d'étudiants qui, dans la ville fictive d'El Dorado, doivent faire face à un flot de menaces surnaturelles qui traînent «au dehors» (*Out There*, donc, en anglais). Apparemment, on peut s'attendre à une ambiance très proche du gang des amis de Buffy et de ses monstres... Mais peut-être sans trop de vampires, puisqu'Humberto en aura soupé pendant deux ans et demi.

Le moins en retard de tous les auteurs Cliffhanger (*Crimson* ayant relativement tenu la cadence depuis le début) a même pris de l'avance puisqu'en plus de "Out There", il a déjà dans la tête le concept d'une troisième série mystique... L'après *Out There* ? D'ici là, on aura eu tout le temps de se familiariser avec El Dorado.

Il était dit que la pérennité du label Cliffhanger ne pouvait se concrétiser sans le travail d'Humberto Ramos !

Crimson n'a plus que quelques mois à vivre. Ramos va-t-il sacrifier tous ses personnages ?

Kevin Smith : suivez la flèche

■ Non content d'être un cinéaste reconnu (Clerks, Mallrats, Dogma...), Kevin Smith ne s'éloigne jamais d'un hobby dont il est fanatique : les comics. Après avoir revitalisé Daredevil pour Marvel Knights, il confirme un bruit qui circulait depuis plusieurs années: il va bel et bien ramener l'archer Green Arrow dans l'univers DC.

Le bruit circulait avant même qu'il ne s'attèle à *Daredevil*. Kevin Smith voulait scénariser le retour de Green Arrow pour DC, dans une logique proche des Marvel Knights. Il était même question qu'il se livre à ce projet en compagnie de ses compères de *Daredevil*, Joe Quesada et Jimmy Palmiotti. Puis de l'eau a coulé sous les ponts et cette série ressemblait à un serpent de mer. Mais fini le flou artistique : Kevin Smith est actuellement en train d'écrire une douzaine de numéros mettant en scène la résurrection du vrai Green Arrow, Oliver Queen. Smith sera accompagné de Phil Hester aux dessins et de Ande Parks à l'encrage.

Green Arrow, pour ceux qui ne le connaîtraient pas, est un ancien membre de la Justice League, un héros utilisant des flèches truquées dont Marvel s'était largement inspiré au moment de créer Hawkeye. Après avoir eu sa propre série pendant une dizaine d'années, Green Arrow avait fermé boutique il y a deux ans. Le personnage, tel qu'on le découvrira dans cette nouvelle formule, reprendra les flèches à gadget et le costume que Neal Adams avait lancé dans les années 70. DC a tellement confiance en Smith qu'après avoir pensé à une maxi-série de 12 épisodes, l'éditeur vient de confirmer que ce serait une "ongoing", avec un autre scénariste (pour l'instant inconnu) prenant la relève au *#13*.

Grâce à Kevin Smith, Green Arrow va retrouver le costume que lui avait «cousu» Neal Adams.

(dessinateur de la JLA dans les années 80) et ce sera Gen13/Fantastic Four. Le feu vert pour ce projet et pas pour d'autres s'explique par le fait que le contrat a été signé voici un an, avant la brouille entre les deux éditeurs.

ABC PLUS

Nouvelle série confirmée dans le petit monde d'Alan Moore : Cascade, une série anthologique qui permettra au dieu vivant des scénaristes de travailler avec encore plus de dessinateurs sur de nouveaux personnages.

TOOTH FAIRY

C'est le nouveau projet de Joe Harris, le scénariste de Bishop (très bientôt en VF). Mais attention, ce n'est pas un comic-book mais un court métrage sur lequel Adam Pollina (ancien dessinateur d'X-Force) a servi de concepteur graphique pour les décors et le design.

INTERNAUTES

Après avoir fini sa mini-série Inhumans avec du retard, José Ladronn, qui n'est plus exclusif chez Marvel (après avoir rompu son contrat), pourrait se lancer dans les comics sur le Net. Duncan Rouleau, qui cherche un moyen de publier M-Rex #3 et 4, parle avec son compère Joe Kelly de faire le même choix.

LE RETOUR DES Z-MEN

Le scénariste John Arcudi va relancer début 2001 la Doom Patrol chez DC. Les histoires de ette vieille équipe des années 60 (parue en France sous le nom de Patrouille Z) devenaient de plus en plus dérangées sous l'impulsion de Grant Morrison, dans les années 90.

Arcudi promet une version intermédiaire, entre super-héros et «dérangé». Le dessinateur sera Kaare Andrews, qui a oeuvré sur la mini-série Marvel «Ben Grimm and Logan».

NO CAPISCO ?

www.marvelfrance.net, le nouveau site web de Marvel France, s'est comporté bizarrement ces dernières semaines : la nouvelle formule est en effet rédigée en italien (normal, vu les racines de Panini, la maison mère de Marvel Europe) et ne dit pas un mot sur les comics mais propose au contraire des hébergements Internet en ADSL. Va comprendre...

CYCLOPE SUPERSTAR ?

Marvel a confirmé que Scott Summers serait le point de mire d'une mini-série «X-Men : The Search for Cyclops». Les circonstances restent cependant mystérieurses. Les 4 épisodes seront dessinés par Tom Raney et scénarisés par Joe Harris (Bishop).

DE FALCO CHEZ IMAGE

La fin de l'année verra la fin du contrat d'exclusivité du scénariste Tom DeFalco chez Marvel. Il a déjà annoncé qu'il ne resignerait pas et se préparait à passer chez Image, où il lancerait un creator-owned avec son compère Ron Lim. Tout un symbole puisque De Falco était éditeur en chef de Marvel quand McFarlane et les autres en étaient partis pour fonder Image. Et que deviendra MC2 ?

DE L'IRON A L'ADAMANTIUM

Pratiquement plus un trimestre sans que Wolverine change de dessinateur et de scénariste. On annonce au #159 (après le départ de Rob Liefeld), l'arrivée de Sean Chen (Iron Man) aux crayons. Les histoires

Les nouveaux rois de chez Wildstorm

Authority, c'est la suite de Stormwatch ? Ce n'est plus tout à fait vrai puisque Wildstorm, vu son succès, va créer un second titre dérivé de «l'Autorité»: la Monarchy, une équipe nouvelle composée de visages en partie familiers.

L'ancien patron de Stormwatch sort de la napthaline.

Quand quelque chose marche, les éditeurs de comics cherchent à en tirer profit en inventant des dérivés. D'où le nombre astronomique de séries dérivées des *X-Men*. Aux USA, *Authority* marche suffisemment bien pour que Wildstorm, son éditeur, veuille continuer d'exploiter le filon. Warren Ellis avait créé *Authority* sur les ruines de l'ex-*Stormwatch* ? Qu'à cela ne tienne, il suffisait donc de créer une seconde équipe à partir de ceux qu'Ellis avait laissés de côté : Jackson King, l'ancien Battalion (ancien leader de Stormwatch), Christine Trelaine et quelques autres.

King voulant dire «roi», Wildstorm a donc baptisé le nouveau groupe... la Monarchy ! Écrit par Doselle Young et dessiné par John McCrea (dont la mini-série *Jenny Sparks* sort actuellement aux USA), *Monarchy* a pour but avoué d'exploiter une partie des personnages oubliés par Wildstorm depuis deux ou trois ans mais aussi d'en créer quelques nouveaux. L'un d'entre eux sera d'ailleurs une version révisée d'un ancien membre des... WildCats.

Et Young d'expliquer que la Monarchy sera encore plus cynique que l'Authority. Déjà que les ouailles de Jenny Sparks sont loin d'être des enfants de choeur... Bien évidemment, tous les poncifs du genre sont déjà annoncés, comme la mort d'un membre dans les premiers épisodes. Et attendons-nous à un inévitable crossover entre les deux équipes. Juste une question : pour peu que la Monarchie génère elle aussi un autre spin-off, est-ce qu'on aura droit cette fois-ci... à la Democracy ?

Top Comics USA JUIN 2000

1	*UNCANNY X-MEN #383* (Marvel)
2	*X-MEN #103* (Marvel)
3	*WOLVERINE #153* (Marvel)
4	*FATHOM #13* (Top Cow - Image)
5	*JLA #44* (DC)
6	*AVENGERS #31* (Marvel)
7	*PUNISHER #5* (Marvel)
8	*SPAWN #99* (Marvel)
9	*DAREDEVIL #15* (Marvel)
10	*FANTASTIC FOUR #32* (Marvel)

(Source : Diamond Comics)

ANALYSE

On pourrait croire que certains titres n'arrêtent pas de jouer au yo-yo mois après mois. Mais, finalement, à part la montée progressive du Punisher *de Garth Ennis, tous se maintiennent. Ceux qui bousculent ce classement sont les titres qui paraissent, il faut bien le reconnaître, de façon irrégulière :* Fathom *ou* Daredevil. *Une fois tous les deux ou trois mois, ils viennent réclamer la place qui est la leur et décalent les autres séries. C'est le cas cette fois-ci.*

PRÉCAUTIONS D'USAGE

Avant de tirer des conclusions, il faut comprendre que Diamond, le distributeur américain qui réalise ce Top, ne prend en compte que les ordres de réservations de comics des boutiques spécialisées Outre-Atlantique. En aucun cas il ne s'agit de ventes réelles. Ce qui explique que, parfois, des comics qui ne sont pas encore sortis (donc en retard) soient classés.

PAS DE VACANCES POUR CHARLIE...

Les Studios Avalon de Brian Haberlin récupèrent la licence du Projet Blair Witch à l'occasion de la sortie de la suite aux USA et sortent le comic-book «Blair Witch : Dark Testament», scénarisé par Ian Eddington et dessiné par Charlie Adlard... Ce qui nous permet de pousser un petit «cocorico» puisque nos fidèles lecteurs se souviendront qu'Haberlin et Adlard avaient fait connaissance il y a quelques mois... sur le stand Comic Box à Angoulême ! Autre actu pour Charlie : «Code Flesh», une histoire qu'il prépare avec Joe Casey pour Double Image, la série anthologique paraissant, comme le titre l'indique, chez Image.

Lexi comics

CROSSOVER : aventure en plusieurs parties se déroulant dans différentes séries. PIN-UP : mini-poster souvent placé comme bonus à la fin des comics. FILL-IN : épisode bouche-trou, commandé par les éditeurs quand les artistes rendent leurs travaux en retard. SPIN-OFF : série dérivée d'une autre et utilisant un concept ou des personnages communs.

Mutants un jour, mutants toujours

Fabian Nicieza et Kevin Maguire en révèlent un peu plus sur leur prochaine mini-série X-Men, sans titre définitif pour le moment et dont le nom de code temporaire est «X-Men Forever», pour des raisons qui seront évidentes aux lecteurs d'Avengers Forever.

Cette mini-série en 6 épisodes va en effet projeter une demi-douzaine de mutants (Jean Grey, Iceberg, Mystique, le Crapaud et le Fléau, même si ce dernier n'est pas un «vrai» mutant) à travers l'espace-temps, ce qui va leur permettre de faire quelques révélations quant à des passages-clés de l'histoire des mutants. Fabian Nicieza se défend pour autant, malgré le titre temporaire, d'avoir voulu faire un *Avengers Forever* à la sauce mutante. En particulier au niveau de la complexité : il n'y aura pas besoin de connaître les anciens épisodes par coeur pour comprendre l'intrigue, même si quelques vieilles contradictions dans la continuité seront également résolues au passage grâce à cette histoire (on y verra ainsi quelques scènes «oubliées» liées au combat Fléau/Spider-Man). Enfin, Nicieza n'exclut pas que cette aventure pourrait avoir des répercussions sur le long terme dans l'univers «mutant» (on ne peut même plus dire «Univers X», à cause de la nouvelle série d'Alex Ross).

Phénix, l'héroïne de choc du "Avengers Forever" mutant.

seront de Frank Tieri, qui a collaboré avec Joe Quesada sur les scénarios récents d'Iron Man.

DES NEWS DE DEDE

Chez Marvel Knights, la mini-série Daredevil/Spider-Man est décalée, Alex Ross ayant décidé d'en assurer les couvertures. Attendez-vous également à 'Daredevil : Ninja', une mini-série sensée explorer le côté arts martiaux du héros, par Brian Bendis et Rob Haynes (DD#12).

MAGIC WILDSTORM

Tous les annuals prévus chez Wildstorm d'ici la fin de l'année ne formeront qu'un seul crossover. En plus des annuals prévus pour Gen13, Authority et les autres, on remarque un 'Magique Annual'. Sauf qu'il n'y a aucune série Magique... pour l'instant. Car le label a la ferme intention de donner une revue à cette héroïne qui est la protectrice mystique de l'univers Wildstorm. Elle ne s'appellera d'ailleurs pas Magique pour des problèmes de droits.

GROVILLE ?

Big Town est une mini-série qui sera réalisée

Les Danger Girls recrutent et voyagent

Les Donzelles du Danger viennent de recruter ! On savait de longue date qu'après la trahison de la blonde Natalia Kassle, Jeffrey Scott Campbell allait créer une nouvelle Danger Girl pour remplacer la traîtresse. Il s'était donné du mal, le Jeffrey, pour que le visage de la petite nouvelle reste top secret (normal, pour des espionnes). Du coup, les previews des prochaines couvertures (et variantes) diffusées étaient retouchés pour ne pas éventer le scoop. Mais voilà : quelqu'un n'a pas pensé à modifier la jaquette du jeu vidéo 'Danger Girl', annoncé pour bientôt. Et du coup, la nouvelle recrue y est révélée...

En marge de cela, et après la fin de l'actuelle série Danger Girl, on aura droit en 2001 à une aventure asiatique des filles, dans une mini-série très manga, signée Tommy Yune ("Speed Racer").

A NICE NEWS COMICS US/VF GOODIES TRADINGS

Akira and Comics Zone

MARVEL
- AVENGERS (Capt. América, Antman, Falcon, Hawkeye, Kang, Tigra,Ultron,Vision,Wasp,Wonderman) ..... Tél
- FAMOUS COVER série 1 à 6 ..... Tél
- MODERN AGE (Black Bolt, Capt Britain, Shang Chi, Wolverine) 419F
- GREATEST MOMENTS (Bulleye + Electra) & (Dark Phoenix + Cyclops) 119F
- J.L.A série 3 & 4 ..... Tél

BUST MARVEL BOWEN
Red Skull, Black Bolt, Mole Man, Iron Man II, Hulk, Thor, Ant Man, Man-Thing, Iron Fist, Magneto, SCARLATE, Wolverine 25th anniversary, Deadpool II, Vision, Nightcrawler Colossus, Apocalypse ..... Tél

BUST
WITCHBLADE LTD 5000 ex . 1/6ème - NOUVEAU ..... Tél

ATTAKUS MARVEL COLLECTION
THE HUMAN TORCH (999 ex, 18 cm) 295F
THE THING (999ex, 18 cm) 460F
HULK (999ex, 21 cm) 460F
Disponible tout le catalogue , pour toute information merci de téléphoner

STATUES
FRAZETTA death dealer & Barbarian ..... Tél
DAREDEVIL rouge ..... Tél
THE PUNISHER - NOUVEAU ..... Tél
WITCHBLADE MINI STATUE ..... Tél
DR DOOM / FATALIS ..... Tél

DANGER GIRL - Abbey Chase - NOUVEAU 1549F
DAWN 10 th exclusive - NOUVEAU ..... Tél
SLEEPY HOLLOW
headless horseman - made in Japan ..... Tél
TRIGUN vash the stampede - NOUVEAU ..... Tél
SUPERMAN GOLGEN AGE - NOUVEAU ..... Tél
VAMPIRELLA SNOW GLOBE - 3000 ex. - NOUVEAU ..... Tél

TODD MC FARLANE
- MATRIX - série 2 - NOUVEAU ..... Tél
- MATRIX - two pack – Néo vs Smith ..... Tél
- MATRIX – 12 inch Néo et trinity ..... Tél
- CRIMSON – la collection des 4 personnages ..... Tél
- SPAWN SERIE 17 - Spawn, Malebolgia, Tiffany, Médieval Spawn, Simmons, Clown ..... Tél
- DARKCHYLDE ..... Tél
- KISS ALIVE 1976 - NOUVEAU ..... Tél
- N.H.L PLAYERS association I- 6 personnages - NOUVEAU ..... tél
- MOVIE MANIACS SERIE 3- Ash, Snake, Edward, Fly, Blair Monster - NOUVEAU ..... Tél
- MOVIE MANIACS 3 DELUXE KING KONG & THE THING Norris et spider ..... Tél
- MOVIE MANIACS 18 inch Freddy et Michael - SPECIAL EDITION ..... Tél
- MOVIE MANIACS série 1 ET 2 ..... Tél
- WHERE THE WILD THINGS ARE- 6 personnages - NOUVEAU ..... Tél
- MC KENZIE BROTHERS la collection - NOUVEAU 349F
- SLAPSHOT HANSON BROTHERS la collection - NOUVEAU 499F

VIDEO GAME FIGURES
- FINAL FANTASY 8 – GUARDIAN FORCE série 1 et 2 - (Gilgamesh, Diabolus, Shiva, Baharnut, Odin, Siren) 249F
- FINAL FANTASY - BANDAI - Squall, Rinoa, Cipher etc 99F

SPÉCIAL LARA CROFT
Avec le crocodile ou le Doberman 115F
Avec le mutant ou le tigre des neiges - NOUVEAU 115F

STAR-WARS - LA TRILOGIE & EPISODE 1
- La Trilogie & épisode 1 ..... Tél

ACTION FIGURES
- THE SIMPSONS - NOUVEAU (Diorama à série1) ..... Tél
- KABUKI 1 & 2 ..... 149F
- SIN CITY DEATH ROW MARV ..... Tél
- MAD MAX the road warrior ..... Tél
- ROB ZOMBIE 179F
- WCW RING FIGHTER - (Scott, Sting, Golberg, Bret) 279F
- SILENT SCREAMERS - (Orlock, Knock, Caligari, Cesare) ..... Tél
- PUPPET MASTER MOVIE - (Blade, Shooter, Tunneler, Pinhead, Torch, Jester) ..... Tél
- RURONI KENSHIN ..... Tél
- VAMPIRELLA - NOUVEAU 149F

DELUXE FIGURINES
- SPAWN II et SPAWN IV ..... Tél

PROMOTIONS* - 25 %
- AUSTIN POWER - série 2 : ~~159F~~ – 79F
- AUSTIN POWER "Dr Evil & Mini Me on bike" ~~259F~~ - 189F
- THE TENTH "Grave, Lastic" 99F
- DARKSTALKER - la collection des 6 personnages ~~359F~~ – 279F
- DANGER GIRL "Major Maxim" ~~119F~~ – 89F
- CRIMSON "Isseth, Joe" ~~129F~~ – 99F

(frais de transport payant : 15 F par figurine)

COLLECTION COMPLÈTE*
- CURSE OF THE SPAWN, MOVIE MANIAC - SÉRIE 2 - BUFFY - DARKCHYLDE ..... Tél

* Dans la limite des stocks disponibles.

GÉNIAL !!! TRANSPORT GRATUIT

Envoyer votre commande sur papier libre et votre réglement à l'ordre de :

AKIRA - 2, RUE ST SIAGRE - 06000 - NICE

☐ Chèque bancaire / postal
☐ Mandat - cash ☐ CB

Offre valable sur le continent et la Corse. Pour toute information, téléphonez au 04 93 80 63 32, magasin ouvert tous les jours de 14h à 19 - Merci d'indiquer votre téléphone en cas de rupture sur un article.

N'HESITEZ PAS À NOUS CONTACTER !!!!!

par Steve Englehart et Mike McKone. Sorte de «What If», l'histoire se déroule dans un contexte où l'existence des super-héros a profondément changé la société. Astro City n'est pas loin...

WARREN MET LE GRAPPIN SUR GEN13

Adam Warren scénariste de Gen 13 a aussi prévu d'en dessiner des épisodes, en particulier sa première histoire, qu'il trouve trop compliquée pour être gérée par un autre auteur. Ça promet.

SPIDEY CLASSE X

Earth-X donne lieu à toute une série de numéros spéciaux. Le dernier en date annoncé est "Earth-X : Spidey", dessiné par Butch Guice (Birds of prey). La couverture sera bien sûr signée Alex Ross et Gwen Stacy jouera un grand rôle dans l'histoire encrée par John Romita Sr. Les autres spéciaux seront consacrés à Captain America (par Tom Yeates), aux Beasts (Hulk et X-Men, dessiné par John Paul Leon), et aux Iron Men (les Iron Avengers, dessiné par Brent Anderson).

KITTY FAIT CAVALIER SEUL

Après les événements récents intervenus dans X-Men (aux USA), Shadowcat aura bientôt droit à sa propre mini-série chez Marvel. Une première puisque ses précédentes mini-séries avaient toutes été partagées avec un autre mutant ("Pryde & Wolverine" et "Pryde and Wisdom").

QUESADA DIT STOP

Il arrêtera d'écrire Iron-Man au #30 pour rattraper son retard sur DD.

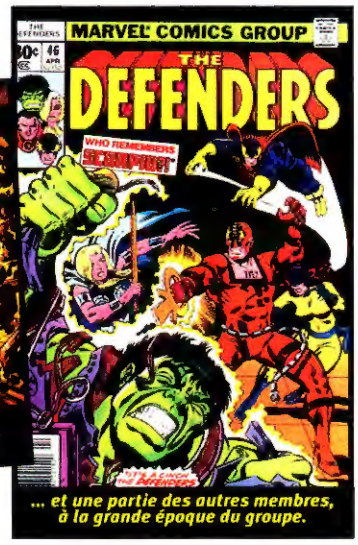
Busiek et Larsen sur la défensive

C'est officiel : Erik Larsen l'a finalement emporté sur Jim Krueger et relancera les Défenseurs, un groupe culte de Marvel où officient Hulk et Dr. Strange. Il faut dire qu'un atout de poids, Kurt Busiek, a fait pencher la balance.

Nous vous en parlions le mois dernier, c'était la course entre Jim Krueger (*Earth-X*) et Erik Larsen (Savage Dragon) pour savoir qui serait le scénariste d'un projet concernant les Défenseurs, défunte super-équipe de la Marvel. Krueger faisait figure de favori, avec Larsen en outsider. Finalement, hésitant aussi bien sur les deux approches des auteurs, Marvel est passé très près de décider qu'il n'y aurait pas de projet Défenseurs tout court.

Celui qui a chamboulé tout ça s'appelle Kurt Busiek (il est le scénariste d'*Avengers* et d'*Astro City*). Apprenant par bribes les idées de Larsen, Busiek lui téléphone pour lui dire tout le bien qu'il en pense. L'autre lui explique qu'il butte encore sur quelques éléments de l'histoire. Busiek lui fait quelques suggestions... Et, finalement, les deux larrons décident que ce serait trop bête de ne pas le faire ensemble, brisant du coup les dernières résistances de Marvel. Il y aura donc bien un retour des Défenseurs, pas en mini-série mais bien en série mensuelle, à partir de décembre aux USA.

Les trois principaux membres vus par Erik Larsen...



... et une partie des autres membres, à la grande époque du groupe.

Larsen et Busiek co-écriront les histoires, avec Larsen aux dessins (encrés par Klaus Janson). En plus des quatre piliers de l'équipe que sont Hulk, Strange, Namor et le Surfer, d'autres anciens reprendront du service : Nighthawk, Hellcat et la Valkyrie (aucun plan par contre pour des héros comme Hellstorm, Gargouille, Busiek et Larsen étant surtout fans des 40 premiers épisodes de la précédente série *Défenseurs*).

Le dernier mensuel «super-héroïque» de Larsen, Nova, avait injustement été étouffé dans l'oeuf au #8 par le système des pré-commandes et le peu d'intérêt des diffuseurs américains. Avec le soutien de Busiek, il a toutes les chances cette fois de briser la frilosité et de pouvoir exposer ses idées parfois désopilantes.

Quant à Busiek (qui continura par ailleurs d'être le scénariste d'*Avengers*), ce job de plus chez Marvel fera taire ceux qui croyaient qu'il aller quitter cet éditeur pour se concentrer sur les mensuels qu'il vient de lancer chez Gorilla Comics. Kurt Busiek évoque aussi l'espoir que le renouveau du groupe pourrait être le tremplin pour permettre un jour à des personnages comme Namor ou Docteur Strange, privés de série solo depuis longtemps de revenir.

En tout cas, le retour des Défenseurs devrait faire plaisir à de nombreux fans qui les réclamaient depuis longtemps.

Excalibur revient !

C'est décidément la saison des retours puisqu'outre Green Arrow, une partie de Stormwatch, la Doom Patrol et les Défenseurs, c'est au tour d'Excalibur de revenir ! Le groupe fera en effet l'objet d'une mini-série en fin d'année. Attendez-vous à des changements et à un ton plus british puisqu'aucun mutant américain n'est annoncé. Captain Britain et Meggan seront bien sûr de la fête mais leurs co-équipiers seront Psylocke et le Chevalier Noir. Pas de dessinateur révélé au moment où nous mettions sous presse, mais le scénariste sera Ben Raab, celui qui a clôturé le mensuel Excalibur il y a deux ans.

Lexi comics

RELAUNCH : nouveau lancement. Lorsqu'une série redémarre au #1. GUARANTEED SHIPPING : les dates de sortie des comics sont (en théorie) garanties par l'éditeur. Très difficile à tenir ! STORY-ARC : c'est une aventure complète divisée en plusieurs épisodes. Sa longueur est variable selon les séries. TPB : Trade Paperback. Réédition au format album des story-arcs.

contrôle d'identité contrôle

Didier Crisse >

Age : 42 ans
Base d'opération : la Vendée
Revendications salariales : trouver plus facilement des comics en VO à côté de chez lui et que les Américains améliorent le niveau des scénarios pour les super-héros.

Ce n'est pas la première fois qu'on constate que les plus doués sont souvent les plus modestes. La preuve par neuf une fois de plus avec Crisse, l'auteur de *Kookabura*, d'*Atalante*, et... ce mois-ci de *Tellos* ! Cet homme-là est la gentillesse personnifiée ! Et ce qui ne gâche rien, c'est un grand lecteur de comics ! C'est ainsi qu'en janvier dernier à Angoulême, intéressé par les couvertures inédites que Sémic avait demandées à des artistes comme Vatine, Mitton, Caza, etc., il commence à discuter avec Thierry Mornet, de la série *Tellos* notamment. Et en moins de deux, les voilà qui tombent d'accord sur l'idée d'une histoire inédite de 20 pages de *Tellos*, qui serait dessinée par Crisse. Mike Wieringo et Todd Dezago étant également enthousiastes, l'affaire ne traîne pas et vous pourrez lire avant les Américains la première partie de cette aventure de Serra dans *Tellos#3* (à paraître ce mois-ci). La publication aux USA est prévue à la fin de l'année 2000. "*Avoir un comic-book rien qu'à moi là-bas, c'est vraiment un rêve de gosse ! Todd a vraiment été super, il m'a encouragé, il a été disponible, sauf quand il parle à son chien ou à ses lapins pendant qu'on est au téléphone (rires). C'est la preuve qu'on est aussi fou des deux côtés de l'Atlantique ! Des "fous" qui s'entendent comme larrons en foire, et prévoient même, pourquoi pas, de publier une nouvelle série ensemble ici et là-bas...*" Évidemment, si tout cela s'est passé rapidement, c'est aussi parce que Crisse n'était pas tout à fait un inconnu dans le milieu de la BD. Ce talentueux artiste belge avait connu son premier succès en 1990 avec *L'épée de cristal*, une série de cinq albums publiée chez Vents d'Ouest, avec Jackie Goupil. Une réussite qui lui avait valu un coup de fil de Mourad Bedjellal, le patron de chez Soleil et talentueux éditeur de *Lanfeust*. Connu pour son dynamisme et sa force de persuasion, le toulonnais l'embarque dans son équipe sans trop de difficultés. Une décision que Crisse ne regrette nullement, puisqu'aujourd'hui encore il ne tarit pas d'éloges sur son éditeur : "*Il est là, sur la balle, il est agressif dans le bon sens du terme et, par-dessus tout, il a su créer un état d'esprit avec ses auteurs qui fait que c'est vraiment un bonheur de travailler avec lui !*" Leur collaboration commença sous les meilleurs auspices par une série qui louche vers la science-fiction, *Kookabura* (trois albums publiés à ce jour). Cependant, Mourad, qui semble avoir l'impression que Crisse serait plus à l'aise dans l'Héroïc-Fantasy, le pousse de ce côté-là. Bien qu'il soit un fan de longue date de ce genre, Crisse hésite : "*J'en avais un peu assez des histoires bêbêtes avec des dragons, des grosses épées et des jolies filles. Je trouvais que c'était toujours pareil, les mêmes histoires de barbares et de petits elfes dans les forêts bretonnes. J'avais envie d'autre chose, d'apprendre quelque chose aux lecteurs. C'est là que j'ai commencé à m'intéresser à la mythologie grecque. Or un jour, je me suis aperçu que mon fils ne connaissait même pas Jason, Hercule à la rigueur grâce au dessin animé, mais c'est tout. Alors que moi, le film de Jason et les Argonautes et le peplum en général, c'était toute ma jeunesse ! J'ai revu un épisode de Xena également et je me suis dit que ce serait bien de faire quelque chose de ce genre-là mais en mieux ! Et je suis tombé sur la légende d'Atalante que peu de gens connaissent. Cette femme qui est la seule à avoir été acceptée parmi tous ces balourds, ça m'a bien plu !*" Aux lecteurs aussi, visiblement, vu le succès "affolant" de ce premier tome. Résultat, Crisse est obligé de plancher à la fois sur la suite d'*Atalante* et sur celle de *Kookabura*, en même temps ! Et ce n'est pas pour nous déplaire !

[Lise Benkemoun]

Petites Annonces

Envoyez à : TSC-COMIC BOX-P'tites annonces
328 rue St Jacques - 75005 Paris ou info@comicbox.com

Ventes

Vends comics en VF tous éditeurs (Lug, Semic, Sagédition, Marvel France, etc.) + comics en VO (2000 environ) ainsi que des milliers de cartes à collectionner de la boîte complète à la carte à l'unité ! Demandez-moi mes listes complètes par e-mail : gez@free.fr ou par téléphone : 04 74 32 66 29 ou par courrier : Stéphane Mangez, 50 rue du Docteur Nodet, 01000 Bourg en Bresse.

Vends Marvel Crossover VF, Battle Chasers Collected Edition#1. GEN 13 : Backlist (#1/2, 0, 1, 2), #1 mini-série, 6 à 9, 12 à 19, 21 à 39, 41 à 48 VO. Ascension#0 à 9 VF, Spirit of the Tao#1 à 5 VF, Neon Cyber#1 à 7 VO. Tomb Raider# 1 à 5 VO. Adrenalynn# 1 à 4 VO, Tellos prologue VO et divers titres Kaboom, Coven 10 à 15 Frs si lot. Contactez-moi au 01 39 85 44 65 (message si répondeur) ou au 06 12 33 27 77. Demandez Franck.

Vends X-Men 1 à 23, X-Men extra 4, 5, 6, 8, X-Men saga 4 à 7, Wolverine 48, X-Factor 48, Marvel 28, Marvel crossover 5 et 8, Marvel mega HS#3, RCM "Malicia" et "Tornade", Venom 2 et 3, Curse of the Spawn 4, Shi 1, Ascension 0 à 3, Spirit of the Tao 1, Gen 13 1 à 23, Gen 13 HS#1, 2, 5, 6, Danger Girl 1 à 3, Weapon Zero 1 à 9, Tellos 1, DV8 1 à 6 (Semic) et 1 à 6 (Spark), Marvel Top 9, Battle Chasers 1 à 3, Fathom 1 à 5, The Tenth 0, Abuse of Humanity 1 à 9 (Generation Comics), Angela, Medieval Spawn/Witchblade, Backlash/Spider-Man entre 10 et 15 Frs, port compris. Écrire à Frédéric Bouchères, 9 rue Camille Corot, 33 320 Eysines ou téléphoner au 05 56 28 82 34.

Vends comics en VO dont : Stormwatch 0-32, WildCats 1-40, Savage Dragon mini-série + série régulière 1-11, Spawn/WildCats 1-4, Tales of the Witchblade 1-3, Spawn 1-71, Marshal Law, ainsi que des kilos d'Uncanny X-Men. Intéressé ? Alors envoyez-moi un mail à stephane-leonardi@yahoo.com

Vends K7 vidéo (kitsch) "La riposte de l'homme Araignée" (1978), Goldorak, le film (1976). Dessin animés de 1978 de Captain America, Thor, Iron Man, Spider-man. Dessin animé inédit X-Men (VO). Gilles au 06 19 27 21 15 après 18h.

Vends comics éditions Semic : Ghost#1, More Than Mortal#1, Lady Pendragon#1, Tomb Raider#1 couverture Andy Park. Christophe Le Bleavec, Vazen, 56360 Bangor.

Vends nombreux comics VF Marvel, Image, DC : Witchblade, Darkness, WildCats, Coven, Kaboom, DV8, Batman, JLA... Liste et réponse assurées contre timbre à 3 Frs. David Cavé, 7 bis route de Meaux, app B15, 77700 Serris.

Achats

Achète BD Fathom n°1, 2, 3, 4 et 5 si possible en bon état et à prix raisonnable, ainsi que Danger Girl VF n°1, 2 et 3 . Si possible posters Fathom, Danger Girl, Gen13. C'est très important (mon anniversaire !) Pour me joindre : Karine.weyland@liberty-surf.fr ou Karine Weyland, 4 rue Maurice Genevoix, 28000 Chartres.

Achète comics en VF : Venom 7, 9, 10, 17, 18, Cable 13, 14, X-Men (Vl. Semic) 10, Génération X 0, Titan 6, Whitchblade 10, Darkness 11, ainsi que Alley Cat en VO. Je recherche aussi des mangas, des cartes Magic : L'Assemblée. Possiblité d'échanges. Envoyez-moi vos listes. Xavier Duquesnoy, Lacombe, 19700 La Graulière.

Achète (jusqu'à 80 Frs en loose, 100 Frs sous blister) les figurines Metalo et Clark Kent (vendue avec la voiture de sport rouge de Superman) du dessin animé Superman. Achète aussi figurines Dragon Ball Z et Batman (série animée). Vends lot de 7 figurines en loose très bon état (Spider-man, Daredevil, Tombstone, Tarentula, Rhino, Beetle et le Lézard) pour 200 Frs port compris. Contacter Sébastien au 06 11 47 44 88.

Contacts

Recherche les figurines Batman Animated : Detective Batman, le jeune Robin, les deux Bruce Wayne (ancienne et dernière version), le tout en bon état et complètes. Stéphane Durand, 16 place du Docteur Guérin, 95 200 Sarcelles ou 06 62 54 93 18.

Recherche vidéo de Guyver vol 5, 6, 8 à 13 ainsi que BD Akira (éditions Glénat) et figurines Final Fantasy VIII Squall et Limon (plastique de 15 cm). Urgent !!! Michel Belmain au 04 91 63 60 60 après 17h30.

Échange Wetworks n°5, Spawn the Dark Ages Tome 1, Spawn the Undead Tome 1 (Semic), Hercule n°4, Hulk n°4 "La proie de l'ombre", Sueurs froides n°6016 (Arédit), Akim n°144, Super Conan n°49 (Mon Journal), album Spider-Man n°13 "Les tentacules ensorcelées" (Lug), album dans la collection The Best of Marvel "La naissance de Captain Marvel" (Artima) contre Fathom n°5, albums reliés Witchblade à partir du n°5 et toutes autres choses ayant un rapport avec ces séries et Gen 13 et danger Girl (posters, BD...). Écrire à Fabrice Motte, 5 rue des Grès Arthieul, 95420 Magny en Vexin.

Bulletin d'abonnement *(à photocopier ou à découper)*

NOM .....

Prénom .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

Date de naissance ..... Sexe .....

Tél. : ..... E-mail : .....

aux **10** premiers nouveaux abonnés d'un an minimum, une FIGURINE MCFARLANE TOYS OFFERTE...

☐ Oui, je m'abonne pour 6 mois à COMIC BOX (6 numéros) pour 130 F (soit un numéro gratuit)
☐ Oui, je m'abonne pour 1 an à COMIC BOX (12 numéros) pour 250 F (soit 2 numéros gratuits)
☐ Je souscris un abonnement de soutien à COMIC BOX (12 numéros) pour 500F - 400F ou 300 F (4, 3 ou 2 cadeaux par an selon tarif)
☐ Abonnement à COMIC BOX (12 numéros) tarif DOM-TOM/ETRANGER 320 F

Je joins mon règlement à l'ordre de **TSC-COMIC BOX,** 328, rue Saint-Jacques, 75005 Paris par :
☐ Chèque bancaire ou postal ☐ Mandat-lettre

LE VILAIN DU MOIS

ULTRON

Notice explicative

Pour bien comprendre la naissance et la vie d'Ultron, il est nécessaire de bien connaître les lois informatiques en vigueur dans l'univers Marvel – rassurez-vous, c'est assez simple. En gros, si vous voulez construire un robot, deux possibilités s'offrent à vous : soit vous le programmez de manière classique et froide, à la manière d'un grille-pain, soit vous décidez de pimenter un peu la chose en lui ajoutant une intelligence artificielle. Pour ce faire, il suffit de codifier toutes les composantes d'une personnalité déjà existante, généralement celle de l'un de vos proches. Le problème, c'est que comme toutes les lois scientifiques, celle-ci a nécessité des tests préliminaires avant d'aboutir. Ultron était l'un de ceux-là. Conçu par Henry Pym, il est le seul robot a posséder une intelligence artificielle créée ex-nihilo ; et c'est à la suite de cette malheureuse expérience que Pym comprit que les robots devaient avoir un schéma de pensée cohérent, construit, donc calqué sur celui d'un humain. En effet, le bug est survenu lorsque le programme de ladite expérience a bloqué sur le complexe d'Œdipe, au point de le développer en névrose obsessionnelle et de vouloir tuer Hank Pym à tout prix. Les Vengeurs ont donc dû se débarrasser de ce nouvel assistant. Mais, fort de ses fichiers enrichis par les données de son "père", Vision s'est mis à produire lui-même ses droïdes. Il a commencé en s'auto-améliorant (on a ainsi eu droit à six versions d'Ultron jusqu'à aujourd'hui, soit presque autant qu'un programme Microsoft) mais sa plus belle réussite reste sans conteste la Vision, qu'il construisit à partir des restes du corps de Human Torch, premier du nom, et de la personnalité de Wonder Man, qui faisait alors carrière au sein des Maîtres du Mal. Bien mal lui en prit car, à l'instar de son modèle, les bons sentiments de l'androïde ne tardèrent pas à lui faire rejoindre les Vengeurs.

Précautions d'usage

Ce petit revers n'a pas déstabilisé Ultron qui, d'une mise à jour à l'autre, a pris la tête des Maîtres du Mal – Zemo l'ayant laissé vacante pour un temps – sous l'habit de Crimson Cowl I. Au sein de cette équipe, il s'est surtout consacré à ses alliances avec le Moissonneur, alias Eric Williams, le frère de Wonder Man, et à l'assouvissement de l'autre partie de son complexe : l'amour de la mère. En effet, de même qu'il avait assimilé Pym à son géniteur, il était quasi normal qu'il regarde Janet Van Dyne comme sa "mère", et tout ce qui en découle. Mais, conscient de l'impossibilité de ce fantasme, il s'est tout naturellement appliqué à créer une réplique mécanique de sa bien-aimée, à la personnalité de laquelle il n'a modifié qu'une seule ligne, l'obligeant à l'aimer. C'est ainsi qu'est née sa deuxième grande création : Jocaste. Les rapports de cette dernière avec son créateur et amant furent plutôt chaotiques car elle voyait s'affronter en elle son amour préprogrammé pour lui et le sens éthique de la Guêpe qui lui faisait fuir ses activités maléfiques. Tout comme son prédécesseur, elle finira par quitter Ultron pour rejoindre Cap et ses amis. Décidément malchanceux, Ultron découvre à cette même époque que le pouvoir hex de la Sorcière Rouge est le seul contre lequel il ne peut rien, ce qui le rend plutôt vulnérable face à ses ennemis de toujours. Il a bien tenté de la rendre folle en l'enfermant dans une cellule remplie de miroirs, mais sans succès. Aussi cette fois-ci a-t-il eu tout le soin de préparer sa vengeance : comme vous avez pu commencer à le constater le mois dernier, Ultimate Ultron (naturellement enrichi en Y2K) possède un corps en adamantium, la capacité de se cloner et il semble avoir réglé ses paramètre de "rage meurtrière" sur "Max Power". Autant dire que cette fois les Vengeurs vont avoir bien du mal à le rebooter.

[Antoine Maurel]

en direct des USA

Mad! Is Back

Joe Madureira EN 3 SÉRIES

* Deadpool (Marvel) : La première mini-série de Joe Mad en 1993. Remarquée, elle a ouvert les portes des séries 'X'.

* Uncanny X-Men (Marvel) : En arrivant sur la série au #312, il bouscule les conventions et impose son style manga/animé. Une francise réussite !

* Battle Chasers (Cliffhanger/Wildstorm) : Dessiner, c'est bien, mais peut-il écrire aussi ? Eh oui ! La série est un succès instantané remettant l'Heroïc-Fantasy au goût du jour.

Joe Madureira, Victime de la Mode.

Oui, vous avez bien lu. Le créateur de la série Battle Chasers est de retour après un "repos" de deux ans. Joe Madureira est sans conteste l'artiste dont le microcosme comics a le plus parlé. Aimé un peu, beaucoup, passionnément... puis descendu en flammes alors qu'il n'arrivait plus à tenir les délais de sa série à succès. Il ne voulait pas qu'on l'interroge sur son "congé" et, finalement, il s'est expliqué de lui-même. Entretien - EXCLUSIF, svp ! - avec un créatif intriguant.

Comic Box : Tout d'abord, LA question que tous vos fans se posent : quels sont vos plans pour Battle Chasers ? Continuer le titre plus régulièrement ? Faire des spéciaux ?

Joe Madureira **:** Je voudrais vraiment continuer la série en bimestriel. Je ne vais pas recommencer au #1 ou autre chose de ce genre. Quant au retard que j'ai pris, c'est une longue histoire... J'ai encore quelques projets spéciaux, mais je pense être désormais capable de sortir le titre régulièrement. C'est ma priorité en tout cas. Le reste attendra ! J'ai fait quelque chose d'assez inhabituel dans ce milieu. J'avais une série qui était dans les meilleures ventes et je l'ai laissée tombée. Je n'en suis pas fier... Et j'espère vraiment que les gens se sentiront suffisamment concernés pour continuer à la lire et à l'apprécier quand elle sortira...

C.B. : Adam Warren a fait un fill-in dans Battle Chasers #6. Est-ce que ce genre de collaboration est appelé à se reproduire ?

J.M. : Je ne crois pas... Je suis un peu mitigé par rapport à cette expérience. Ce n'est pas une question de talent. C'est juste que dans un creator owned, les fans aiment des personnages, mais aussi un artiste, celui qui a créé ces personnages. Et ils veulent que ce soit lui qui les fasse vivre. Quand Todd [McFarlane] a quitté *Spawn*, tout le monde a crié. Les fans veulent me voir dessiner *Battle Chasers* et même si un grand artiste comme Adams Hughes le faisait à ma place, à part ses fans qui seraient sans doute ravis, je pense que de nombreux autres ne le seraient pas. Le seul moyen que tout le monde soit content, c'est de le faire moi-même ! Et comme j'ai quand même envie de voir ce que certains artistes que j'aime feraient avec *Battle Chasers*, je leur demanderai de le faire en plus de mes dessins, mais pas à ma place.

C.B. : Adam était-il arrivé avec l'idée d'inventer des origines à Red Monika ou le lui aviez-vous suggéré ?

J.M. : Comme j'aime bien son travail, je lui avais laissé faire ce qu'il voulait. Il avait cette petite histoire un peu drôle, avec Red Monika. Il voulait la dessiner plus jeune qu'elle n'est dans la série et comme ça me permettait de continuer à faire ce que je voulais avec ce personnage, j'ai dit oui. Et je pense que le résultat n'est pas mal, si on excepte les réserves des fans à mon égard dont on a déjà parlé...

C.B. : Le personnage de Garrison semble avoir quelques points communs avec Gambit, en termes physiques d'abord, et aussi à cause des secrets qu'ils cachent. Vous êtes d'accord ?

J.M. : Peut-être au début... Mais depuis qu'il s'est coupé les cheveux, je ne crois pas. D'ailleurs, je ne me rappelle pas avoir pensé à Gambit en créant Garrison. Cette histoire de cheveux était simplement une bonne manière pour moi de matérialiser ce passage de looser à héros. Quant aux secrets, je pense que la plupart des personnages intéressants en ont. Et quand vous découvrirez les secrets en question, vous verrez qu'ils n'ont rien à voir avec ceux de Gambit.

C.B. : Jeph Loeb, votre complice de Blast, ne tarit pas d'éloges sur vous, ainsi que Tim Townsend, qui était votre encreur sur les X-Men (sur la couverture d'EVE Protomecha qu'il a encrée, il a même écrit en petit "Ensemble à nouveau" !). Y a-t-il d'autres complices de ce genre avec qui vous aimeriez travailler ?

J.M. : À propos de Tim, nous sommes de nouveau réunis. Tom McWeeney, qui encre habituellement *Battle Chasers*, n'était pas libre. C'est donc Tim qui encre le #7. Quant à Jeph, j'aime ses histoires. On travaille ensemble sur *Blast*, un projet de dessin animé pour la chaîne de TV Nickelodeon, et si, un jour, je fais quelque chose sur *Spider-Man* ou *Superman*, ce sera avec lui. À part ça, il y a toujours des artistes comme Frank Miller ou Arthur Adams avec lesquels je rêve de travailler. Sinon, j'aimerais vraiment travailler avec des artistes japonais, mais je crains que ce soit vraiment difficile en termes de communication...

C.B. : Que s'est-il passé au juste à propos de Blast ? Vous y travaillez depuis longtemps, non ?

J.M. : On y travaille en ce moment même à vrai dire ! On retouche l'histoire. Nickelodeon et le studio Paramount sont très enthousiastes. On croise les doigts, on continue de travailler et je pense vraiment que le film sortira. J'ai redesigné les personnages, dessiné des scènes entières pour aider nos partenaires à visualiser. On espère toujours le meilleur !

C.B. : Ce n'est pas frustrant ? Proportionnel-lement, les comics sont beaucoup plus rapides à faire...

J.M. : Je suis mal placé pour le dire, mais je trouve quand même qu'ils prennent trop de temps ! Je dessine en ce moment des choses que j'ai en tête depuis un ou deux ans. Déjà, le fait de travailler sur l'histoire puis de dessiner 22 ou 24 pages, ça prend beaucoup de temps, surtout pour moi... Et puis entre le

"JE VAIS ARRÊTER DE FAIRE DES COUVERTURES VARIANTES. J'AIME BIEN ÇA MAIS, ÇA Y EST, J'AI ASSEZ RENDU SERVICE..."

moment où vous travaillez et celui où le comic-book sort, il se passe encore trois à quatre mois. Si bien que quand il est finalement en vente, je ne suis plus aussi enthousiaste parce que je suis passé à autre chose ! Et dans la mesure où j'ai beaucoup de choses à raconter, oui, c'est frustrant. Le secret de Garrison, par exemple, ne sera dévoilé que dans un an environ, alors que je voudrais que ce soit maintenant ! C'est aujourd'hui que ça m'amuse ! Dans un an, je ne suis pas sûr... C'est pour ça que j'aime bien faire des couvertures, ou des designs de personnages. Ça ne prend que quelques heures et le résultat est là rapidement. J'ai beaucoup de respect et d'admiration pour les dessinateurs qui arrivent à fournir un comic-book mensuel. J'avais moi-même du mal sur les *X-Men*... Mais si vous leur parlez, ils vous diront tous qu'ils ne sont pas vraiment contents de leur travail, qu'ils pensent qu'ils auraient fait mieux avec un peu plus de temps, etc. Mais les séries doivent sortir, c'est la règle du jeu. Disons que, quelquefois, l'intérêt de l'artiste et celui du fan divergent un peu...

C.B. : Vous parliez de couvertures. Vous avez en effet fait pas mal de variantes ces derniers mois pour diverses séries. Était-ce parce que ceux qui vous les avaient demandées sont vos amis ou parce que ça vous amuse ?

J.M. : Les deux. Nombre de ceux qui m'ont demandé des couvertures sont des amis. Je l'ai donc fait pour les aider. D'autant plus que, comme je vous le disais, j'aime bien ça. Quand je me trouve coincé sur une page ou sur une scène et que j'ai besoin de prendre du recul, dessiner une couverture est un bon moyen. Mais ça y est, ça suffit, j'ai rendu service à tout le monde. Je dois maintenant penser à ma série.

C.B. : Vous avez fait, à l'époque, une histoire courte de Battle Chasers pour le magazine de Frank Frazetta (que nous avons publiée en français d'ailleurs, cf CB#13). Était-ce par admiration pour cet artiste ? Avez-vous eu la chance de le rencontrer ?

J.M. : Je l'aime beaucoup, en effet, mais je n'ai pas la chance de le connaître. Je trouvais que le concept de leur magazine était intéressant. D'autant plus que passer des *X-men* à l'Héroïc-Fantasy me paraissait peu probable à réussir. Donc, quand ils m'ont contacté, j'ai trouvé que c'était une bonne idée de participer à ce projet car ça me permettrait de lancer ma série et peut-être de faire connaître mes personnages à des gens qui aiment ce genre mais qui ne vont jamais dans les comic-shops.

C.B. : Justement, les professionnels ne cessent de se plaindre de l'état déplorable du marché des comics aux USA. Quelles seraient vos recettes pour améliorer la situation ?

J.M. : Je pense que les comics devraient absolument avoir de nouveau une présence dans les kiosques, comme dans votre pays. Mais vu le nombre de comics qui sortent, ce ne serait pas facile. Je crois malheureusement que quelqu'un qui n'est jamais allé dans un comic-shop (une librairie spécialisée) n'ira jamais. Même moi je n'y vais pas ! (rires) Et je crois même que si on offrait des *#1* de *Battle Chasers* dans la rue à des jeunes et qu'ils les appréciaient, je ne pense pas qu'ils iraient pour autant dans un magasin de ce type pour y acheter la suite... Aujourd'hui, on a vraiment un problème de distribution. Il faudrait vendre des comics là où les gens vont tous les jours : dans les centres commerciaux, dans les magasins de jeux vidéo, de jouets, etc.

C.B. : Mais ce n'est pas tout...

J.M. : Oui. On a aussi, je pense, un problème de prise de conscience du public. J'entends plein de gens qui ont envie d'aller voir le film des *X-Men*. Ils ne lisent plus ce comic-book depuis longtemps mais ils aiment toujours les personnages. Ils ne réalisent pas qu'en allant dans les salles, ils aident aussi le cinéma à produire de nouveaux films. Alors que s'ils n'en achètent plus, les comics disparaîtront ! Ils ont l'air de croire qu'ils seront toujours là, qu'ils se vendent bien ou non, mais ça n'est

pas vrai ! Les dessins animés de *Batman* et de *Superman* sont diffusés tous les jours sur des chaînes américaines, mais leurs comics ne se vendent pas si bien que ça ! Et même en passant des pubs télévisées, je crois que ça ne changerait pas. Je suis assez pessimiste en ce moment ! La seule chose à laquelle je crois un peu, c'est la possibilité de se procurer facilement des comics sur internet et de se les faire livrer chez soi rapidement, mais peut-être que je me trompe. C'est vraiment compliqué comme phénomène. Je pense juste que nous, les créateurs, allons devoir travailler plus dur pour inventer des nouveaux personnages qui plaisent autant au public que les grandes icônes si on veut que l'industrie s'en sorte. Et il faudrait aussi que les comics sortent à l'heure, mais ça on l'a déjà dit…

C.B. : C'est encore pire que ce que nous pensions, alors ?

J.M. : Pas vraiment parce que, dans un sens, le marché est aussi revenu à de plus justes réalités. Il y a quelques années, les gens achetaient dix exemplaires du même comic-book pour faire de la spéculation. Et les artistes étaient payés dix fois plus qu'auparavant pour le même travail. Les comics sont devenus de plus en plus chers à produire, en termes de papier, de distribution, etc. Les ruses du marketing ont été éventées. On a écrémé ! En ce qui me concerne, je tâcherai de ne plus trop faire de variantes, par exemple. Et je crois que tout le monde devrait faire pareil car l'argent qui part dans ces couvertures, c'est de l'argent qui ne va pas dans une autre série. Au final, ce n'est bon pour personne. Mais c'est la règle du jeu. Quand quelque chose a du succès, tout le monde essaye d'en profiter jusqu'à épuisement du filon. C'était pareil pour les trading cards, etc. Devenir des objets de collection n'a paradoxalement pas été une bonne chose pour les comics. Mais aujourd'hui que les spéculateurs sont partis, ils nous restent de vrais lecteurs, ceux qui étaient là avant… Mais pour en faire venir d'autres encore, ce sera difficile…

C.B. : Vous avez cependant apporté à l'industrie une nouvelle énergie avec les Cliffhanger en général et Battle Chasers en particulier. En aviez-vous conscience à l'époque ?

J.M. : Pas vraiment. Le retour de bâton est venu après (rires). Je ne m'attendais pas du tout à ce que *Battle Chasers* soit un si grand succès, sans fausse modestie. Comme je vous l'ai dit, je quittais les *X-Men* et, en plus, je faisais un comic-book fantasy et tout ce qui avait été tenté auparavant dans ce genre s'était très mal vendu. Je m'étais donc résigné à faire des ventes moyennes. De toute façon, ce n'était pas une question d'argent. Je voulais faire ce qui me plaisait. Et je m'étais dit que même si ça me prenait un peu plus de temps pour mener cette série là où je voulais la mener, ce n'était pas grave. Je n'ai pas changé d'avis. C'est là toute la différence avec ma période *X-Men* : je n'ai plus besoin de faire de compromis sur mon travail. Tant que les gens apprécient le titre quand il sort, et tant que je prends du plaisir à le faire, ça va. Je m'excuse auprès des fans pour le temps écoulé depuis le dernier numéro. J'ai été embarqué dans d'autres projets. Ça devenait de plus en plus difficile de travailler sur *Battle Chasers* mais là, ça y est, je m'y suis remis et j'espère bien y arriver…

C.B. : Diriez-vous que la ligne Cliffhanger a atteint son but, sachant que la qualité a toujours été au rendez-vous, malgré la relativement petite quantité d'épisodes publiés ?

J.M. : Je crois qu'on a à peu près atteint notre but, au sens où la priorité de départ était de sortir des comics dont nous serions fiers, qui nous ressembleraient et qui, si possible, convaincraient un large public. Malheureusement, Jeff [Scott Campbell] et moi avons failli à notre mission. Seul Humberto [Ramos] a tenu le choc. On aurait dû se motiver mutuellement davantage… et sortir les séries de façon vraiment régulière. On a eu un certain impact. Il aurait été plus grand, je pense, si on ne s'était pas laissé distraire mais bon, on ne va pas refaire l'histoire. Il faut avancer maintenant. Jeff aussi a eu des opportunités qui lui ont pris du temps, un projet de scénario de film, etc. je sais que ça énerve les gens, qu'ils disent "Ils se moquent des fans ! Maintenant qu'ils ont fait de l'argent dans les comics, ils vont voir ailleurs", etc. Mais de notre point de vue, ce n'est pas ça du tout. Il y a des choses que nous rêvions de faire : des jeux vidéos, du cinéma, etc. Quand on nous les propose, on ne va pas dire non ! Si vous avez une opportunité aujourd'hui, elle ne va peut-être pas se représenter demain ! J'adore les comics, mais il y a aussi autre chose dans ma vie et si on proposait aux gens qui nous critiquent de faire un film, par exemple, je suis sûr qu'ils courraient ! Pour le moment, ils rient de nous parce que nos séries ne sont pas sorties, alors on va déjà tâcher de changer ça et si on peut, après, on leur donnera une leçon… (rires)

C.B. : Jim Lee est un peu le parrain des Cliffhanger. Êtes-vous toujours en contact avec lui ?

J.M. : On est amis. On discute donc de tout et de rien quand on s'appelle. Mais il en profite toujours pour me demander où sont mes pages… C'est là le piège ! (rires) Il est cool. C'est vrai qu'on s'appelle souvent tard dans la nuit mais comme je le trouve toujours réveillé, ça va ! On a un tas de choses en commun. Comme avec les autres artistes de la ligne Cliffhanger, d'ailleurs, et même nombre de dessinateurs de comics. C'est un petit monde, vous savez. Tout le monde se connaît. Le travail est le même, quelle que soit la série, si bien que c'est rare que j'appelle un autre artiste et que je reste

moins de deux heures en ligne ! Alors, quand j'ai juste une petite question à poser, j'hésite à appeler...

C.B. : En plus, vous ne devez pas voir vos pairs souvent puisqu'on dit que vous détestez les conventions et que vous refusez systématiquement d'y aller...

J.M. : J'étais vraiment timide quand j'étais plus jeune. Je me suis quand même forcé à aller dans des conventions, jusqu'à ce que je me dise que ce serait bien aussi de rester chez moi... Les gens sont tellement en colère contre moi parce que ma série ne sort pas que ça n'arrange pas mon manque d'envie de me montrer ! J'aime bien rencontrer les fans ou lire leurs mails, mais je n'aime pas être sous les feux de la rampe. Je n'aime pas entrer dans une pièce et entendre les gens qui crient "Joe Mad, Joe Mad !". J'étais moi-même un fan de comics mais ça ne m'est jamais venu à l'idée de scander le nom des artistes que j'aime en hurlant comme ça ! Je préfère rester chez moi à travailler. J'ai suffisamment à faire. J'adore surfer sur internet mais j'ai lu tellement de trucs atroces sur moi ces derniers temps que je préfère ne pas aller y jeter un oeil trop souvent...(rires)

C.B. : Est-ce que le rachat de Wildsorm par DC a changé quelque chose pour vous ?

J.M. : Pas vraiment. Si ce n'est qu'avant, si je voulais faire quelque chose de nouveau ou que je n'étais pas satisfait de ci ou de ça, j'appelais Jim. C'était lui LE boss. Ou alors je téléphonais à Scott Dunbier (l'éditeur des séries Cliffhanger - ndlr) et c'était réglé. Aujourd'hui, tout doit passer par DC. Mais ils sont plutôt bons. Je n'ai aucun problème avec eux, ça va.

C.B. : On dit que vous avez fondé une nouvelle compagnie, Beyond Entertainment, pour travailler dans l'animation. Où en est le projet de porter Battle Chasers à l'écran ?

J.M. : J'ai effectivement des projets qui ne sortiraient pas en comic-books d'abord, mais peut-être en jeux vidéo, en dessins animés ou en jouets. Je passe maintenant par Beyond pour tout ça, afin de séparer les genres. De plus, ça m'évite d'être là personnellement à toutes les réunions où l'on parle de ces projets. Car c'est le genre de choses qui m'ont éloigné de ma table à dessin... Aujourd'hui, des gens en qui j'ai confiance font ce travail à ma place. Et comme je pense que je continuerai toujours à avoir des projets de ce genre, en dehors des comics, c'est mieux s'ils ne me prennent pas trop de temps...

C.B. : Verra-t-on bientôt des figurines Battle Chasers ?

J.M. : Oui. Mais je crois qu'on va les sortir une par une parce que je suis très casse-pied ! (rires) Ça évitera que les fans attendent trop longtemps... J'ai fait refaire un tas de fois les sculptures, j'ai choisi les gens qui les font, etc. Je sais que ça ennuie plein de gens, mais je veux avoir le contrôle de tout ce qui touche à *Battle Chasers*, être là à toutes les étapes. Ça prend du temps, mais c'est ma façon de fonctionner. Il faut s'y faire ! Pas de panique cependant, Garrisson est bien avancé. Je crois qu'on le sortira en premier. Et on prévoit de bien s'amuser de toute façon... Calibretto va être énorme. Il va faire le double des autres ! Ça va vraiment être des collectors et je pense que les fans de *Battle Chasers* vont adorer.

C.B. : Pour revenir rapidement à votre passage sur X-men, avez-vous vécu la pression dont tout le monde parle lorsque vous étiez sur ce titre ou étiez-vous vraiment heureux ?

J.M. : J'étais très heureux à vrai dire. Sauf qu'au bout d'un moment, comme je suis quelqu'un qui aime changer et que vous ne pouvez pas changer grand chose sur *X-Men*, je pense que je ne prenais plus le même plaisir à dessiner ces personnages... Vous ne pouvez tuer personne, vous ne pouvez pas changer les costumes et vous devez demander la permission à plein de gens pour la moindre chose... C'est un peu fatiguant, il faut l'avouer. Je crois que je ne faisais plus mon meilleur boulot pour être honnête... Pour moi personnellement, et pour les fans, j'ai pensé que c'était mieux que je m'en aille. Mais c'était une expérience fantastique.

"BLAST EST UN PROJET QUI ME TIENT À CŒUR. CE SERA UN FILM D'ANIMATION. J'Y TRAVAILLE EN CE MOMENT".

C.B. : Vous avez créé Maggott. Aviez-vous mis beaucoup de vous dans ce personnage ?

J.M. : Pas franchement ! (rires) Scott Lobdell était arrivé avec le personnage. Moi je n'avais fait que son aspect visuel. J'aime bien travailler avec lui de temps à autre. Il est marrant et c'est vraiment un bon scénariste.

C.B. : Vous avez été parmi les premiers à dessiner des comics mâtinés de manga. Cela vous a-t-il desservi à vos débuts ?

J.M. : Évidemment, beaucoup de gens n'appréciaient pas vraiment ça au premier abord. Mais je pense que c'était aussi parce que j'étais sur *X-men* et que c'est un titre pour lequel les lecteurs sont habitués à un certain style. Et le moindre changement sur les personnages, ne serait-ce qu'une coupe de cheveux, donne lieu à des réactions pas très positives... Cette influence manga nous a donc attiré un certain nombre de courriers du style "Pourquoi dessinez-vous de si grands yeux ?" mais après un moment, ils se sont habitués et ils ont commencé à apprécier l'énergie qu'il y avait dans ces pages. Le style animé et le manga en général ont commencé à être plus populaires et... Maintenant, on en voit partout !

C.B. : Justement, que pensez-vous de cette vague manga qui déferle aujourd'hui sur les comics ?

J.M. : C'est bien mais, aux USA, ça va passer d'ici deux ou trois ans ! À chaque fois, un style prend le pas sur un autre. C'est LE style à la mode, tout le monde veut l'imiter et après on passe au suivant ! Il y a quelques

La période X-Men de Joe Mad. Le design de Maggott (en haut) comme le retour de Magneto... (à droite)

années, tout le monde voulait dessiner comme Jim Lee. Avant c'était Arthur Adams et aujourd'hui c'est le manga. Ça dépend de ce qui plaît aux jeunes à cette période, c'est tout. Je pense qu'il y a tellement de bonnes choses dans le manga qu'il en restera sans doute une petite influence quelque part. Mais tout le monde change. Je crois que mon propre style a changé et qu'il est moins manga qu'auparavant. Mais c'est vrai que même si ça se voit moins dans mon travail, je garderai toujours cette influence manga parce que c'est ce que je lis et ce que j'aime.

C.B. : Vous les lisez en japonais ?

J.M. : Non (rires). J'ai bien pensé à prendre des cours pour apprendre cette langue mais non, je ne parle pas le japonais. Néanmoins, je trouve que le story-telling des mangas, des meilleurs du moins, est tellement bon que vous comprenez ce qui se passe en gros, ce que disent les personnages, ce à quoi ils réagissent et que vous pouvez suivre l'histoire sans lire les dialogues.

C.B. : Vous avez commencé dans ce milieu très jeune, à 16 ans je crois. Diriez-vous que c'était trop tôt ?

J.M. : Oui, c'était tôt pour avoir autant d'opportunités. Mais ce qui est bien aujourd'hui, c'est que lorsque je me sens un peu déprimé et que je me dis que je n'arriverai pas à faire ce que je veux, je me raisonne. Je n'ai que 25 ans et j'ai encore un peu le temps pour ça ! (rires) Ce qui était dur à assumer, mais je ne vais pas me plaindre, c'était d'avoir atteint un certain niveau de succès à un si jeune âge. D'avoir gagné beaucoup d'argent alors que tous mes copains étaient encore à l'école. Mais bon, je me suis marié jeune, à 20 ans, j'ai vite eu une maison, des responsabilités... Ce boulot a donc représenté une formidable expérience. Et si c'était à refaire, je crois que je referais pareil ! Je ne pense pas qu'il y ait un âge minimum pour ce boulot.

Même si vous n'avez que 12 ans ou 15 ans et que les gens apprécient votre travail, foncez ! Je reçois des lettres de personnes qui me disent qu'elles voudraient travailler dans les comics mais qu'elles n'ont que 17 ans ou 18 ans. Ce n'est pas là le problème. Il faut essayer !

C.B. : Après avoir tâté des deux, diriez-vous que vous êtes contre le système des studios et pour le creator-owned ?

J.M. : Je pense qu'il y a de la place pour les deux. Même si je suis bien plus à l'aise avec le creator-owned. S'il n'y avait pas la pression que représente la production des titres, ce serait vraiment l'idéal. Mais il faut avoir la force de rester concentré sur son titre. En ce qui me concerne, je m'enthousiasme facilement, je dis oui à beaucoup de choses et après, à vouloir trop en faire, ça se passe mal... En dehors de ça, c'est génial de n'avoir de comptes à rendre à personne à part à soi-même et à ses fans.

C.B. : Comment voyez-vous votre propre avenir ? Seriez-vous prêt à retourner chez Marvel ou DC pour l'amour de personnages comme Spider-Man, par exemple ?

J.M. : Oui, je crois. Même si c'est difficile de retourner travailler chez Marvel ou ailleurs quand vous avez connu la liberté que procure le fait d'avoir son propre titre... Mais pour Spider-Man, peut-être...

C.B. : C'est votre personnage préféré, en dehors des vôtres, bien sûr ?

J.M. : Oui, je crois, même si je n'ai pas lu les derniers qui sont sortis. C'est le premier comic-book qui m'ait passionné. Je regardais le dessin animé, j'avais le pyjama, la lampe, les tee-shirts... Quand j'avais 5 ans, je voulais être Spider-Man et marcher sur les murs ! (rires) J'ai lu tellement de bonnes histoires de Spidey que je ne peux pas m'empêcher d'avoir une tendresse toute particulière pour lui. Mais sinon il y a tellement de bons dessins animés que je ne pourrais pas n'en citer qu'un. Pokémon peut-être... (rires)

C.B. : Oh non !

J.M. : Je plaisante, bien sûr, mais je pense qu'il n'aurait pas autant de succès s'il n'y avait pas quelque chose de bien dans ce dessin animé. Si vous regardez les épisodes, ils ne sont pas si mauvais...

C.B. : Non, mais c'est toujours la même chose !

J.M. : Les enfants aiment bien collectionner en général, avoir des nouveaux gadgets et cette affaire d'"Attrapez les tous", ça marche ! Il y a tellement de Pokémon différents qu'il y en a même quelques uns qui sont cools ! Les rares fois où je vois des enfants entrer dans un comic-shop, c'est pour acheter des cartes Pokémon, alors que je ne vois que des adultes, ou presque, acheter des comics. Pourquoi ? Grande question ! Il va peut-être falloir qu'on se remette à leur proposer des comics faits pour eux comme ça, en grandissant, ils en liraient toujours ! Mais je crois que même les comics Pokémon ne marchent pas très bien. (rires) Allez comprendre pourquoi les gens n'aiment pas les comics... Sniff, je vais pleurer après cette interview ! (rires)

Entretien réalisé par
[Lise Benkemoun]

LE HEROS OUBLIE

[Le Fantôme de l'Espace]

Vous connaissiez peut-être le Fantôme de la Jungle (dont nous vous parlions il y a quelques mois dans un article sur les Daily Strips)... Mais connaissiez-vous son cousin futuriste, le Fantôme de l'Espace ?

En 1966, ce n'est pas dans une BD qu'apparaissait ce héros spatial mais bien sur le petit écran. Hanna Barbera, célèbre firme de dessins animés, avait commandé à Alex Toth (un vieux routard des comics depuis les années 40) une série de super-héros. Toth inventa donc une sorte de juste milieu entre Superman et Batman : Superman au niveau de l'étendue des super-pouvoirs et Batman au niveau de la personnalité. Officiellement, il n'existe aucun lien entre le Fantôme de l'Espace et celui de la Jungle, créé par Lee Falks 30 ans plus tôt. Tout au plus une vague ressemblance au niveau du masque, la présence de singes dans les deux concepts et enfin un rapprochement du terme "Fantôme" au niveau de la traduction française (le Fantôme de la Jungle s'appelle en VO le "Phantom" tandis que l'autre est le "Space Ghost") auront convaincu quelques francophones que le Fantôme spatial était une adaptation. Le dessin animé entraîna alors la parution d'un premier comic-book, un numéro unique du *Space Ghost* paru aux éditions Gold Key en 1967 et dessiné par Dan Spiegle. Le personnage n'obtint pas de BD régulière mais apparut ensuite dans *Golden Comics*#2 ainsi qu'*Hanna Barbera Super TV Heroes* #3 à 7 (tous parus en 1969). Le Fantôme de l'Espace vivait visiblement dans le futur, à une époque où l'humanité avait colonisé le futur et se heurtait à de nombreuses races extraterrestres dont les rois, en général, étaient les ennemis jurés du héros. La plupart, d'ailleurs, témoignaient de l'orientation très "comics" du dessin animé, utilisant des noms de personnages déjà existants ou qui existeraient ensuite : une "Spider-Woman" aussi appelée "Black Widow" (la Veuve Noire) selon les épisodes, un Sandman (nom US de l'Homme-Sable cher à Spider-Man), un Iceman (Iceberg)... Le Fantôme, pour lutter contre ce beau monde, disposait d'un éventail de super-pouvoirs : il pouvait voler, était bien sûr doué d'une force supérieure, pouvait balancer des rayons lasers (selon l'humeur du jour, ils sortaient de ses bracelets ou de ses yeux) et enfin il pouvait se rendre invisible grâce à une ceinture perfectionnée.

Le Space Ghost n'apparait plus qu'en speaker à la TV, alors que le super-héros original aurait tout à fait sa place dans un comic-book traditionnel.

En prime, il avait un croiseur fantôme (équivalent cosmique de la Batmobile) et était flanqué non pas d'un sidekick mais de deux : les jumeaux Jace et Jan. Jace, le garçon, était bien sûr une sorte de Robin. Le clou de la distribution étant l'animal de compagnie du trio : un singe nommé Blip, l'élément comique de la BD. Mais il est également très intelligent et est capable de lutter contre les menaces extraterrestres. Après les 60's, le Space Ghost profita d'une seconde carrière en 1981, avec de nouveaux épisodes avant de disparaître à nouveau.

En 1987, une "graphic novel" allait faire ressurgir le Space Ghost, cette fois sous le crayon de Steve Rude (*Nexus*, *X-Men : Children of the Atom*)... là encore sans déclencher de série régulière. L'acte ultime de sa carrière allait le ramener à la TV de manière inattendue puisqu'il devint animateur sur le Cartoon Network. Selon la même technique que celle vue sur France 3 ces temps-ci, où les doubleurs français de Batman arrivent à fabriquer des scènes entières en changeant les dialogues, le Fantôme de l'Espace recevait des célébrités du showbiz interviewées au téléphone, dans une émission (*Coast to Coast*). Finalement, DC vient de ressortir aux USA une nouvelle BD... mais il s'agit de l'adaptation du talk show, pas de sa carrière de super-héros.

Doué d'un charisme digne de Batman, avec une personnalité et des pouvoirs bien définis, le "vrai" Space Ghost mériterait bien une nouvelle chance, en tout cas dans le monde des comics. Mais... Euh... Si on pouvait se passer de Blip le singe ?

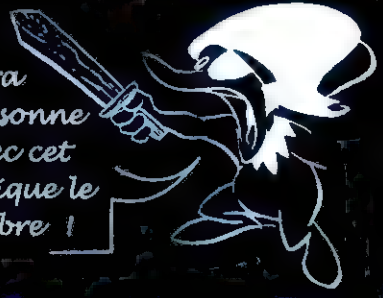
[Xavier Fournier]

DU 2 AU 9 SEPTEMBRE 2000 INCLUS ALBUM VIDE SES SOUTES !!!

-20%

SUR LES BACK-ISSUES U.S.
Hors Oldies

Et un cadeau sera offert à toute personne se présentant avec cet encart à la boutique le Samedi 9 Septembre !



Frank Cho © ISG

Album

-20%

SUR LES TRADING CARDS

67 bd St Germain
75005 Paris
Tel : 01.53.10.00.60.
Ouvert du lundi au samedi de 10h à 20h

DU 2 AU 9 SEPTEMBRE 2000 INCLUS ALBUM ABAT SES CARTES !!!

Dédicace

à la boutique
ALBUM
Organisé en collaboration avec STARS EVENTS

Vendredi 8 septembre
de 16h30 à 19h00

Attention : Les dédicaces sont payantes

Album Comics - 67 Bd St Germain - 75005 PARIS - M° : Maubert-Mutualité
tél : 01 53 10 00 60 - http://www.album.fr

"STARS EVENTS - Bringing Stars to a Galaxy Near You" - Renseignements, informations : StarsEvents@eloifrance.com

Match de Box

> Lâchez-vous ! écrivez-nous : TSC - COMIC BOX 328, rue St-Jacques - 75005 Paris - E-mail : info@comicbox.com

VIVE RANDY GREEN !

Salut, ô gourou de la secte CB. Si je vous écris, c'est pour (comme d'hab.) pousser un coup de gueule au sujet du renvoi de Randy Green. J'avais déjà écrit à Semic plusieurs fois mais depuis 3 à 4 mois, y'a plus aucun courrier dans les comics. Alors, que se passe-t-il ? Épidémie, mutinerie, assassinat collectif ? Ou bien l'équipe Semic est-elle la victime d'un complot du gouvernement pour dissimuler les preuves d'une origine extraterrestre ? Une chose est sure : la vérité est ailleurs, et pas dans les comics ! Je vous ai donc écrit parce qu'après tout, vous êtes aussi bien informés qu'eux.

POURQUOI VIRER RANDY GREEN DE WITCHBLADE ? Je ne comprends vraiment pas. Depuis le départ de Turner, il a repris les dessins de la série et on l'a "vu" progresser, prendre de l'assurance en créant son propre style. C'est vrai qu'il n'a pas autant le sens des petits détails que Lee ou Turner, mais il a un style incroyablement séduisant, pur, vrai. Pour moi (et je suis pourtant assez difficile à convaincre en matière de dessins), je trouve réellement sa manière de dessiner et de se détacher de ce "style Top Cow" merveilleuse et fabuleuse. Bref, J'ADORE vraiment son trait. Vous comprenez donc mon effroi quand j'ai lu que Keu Cha prendrait sa relève. Et je suis triplement déçue par le fait que Keu Cha ne lui arrive pas à la cheville. Je suis peut-être dure, mais ce n'est pas pour rien que Straczynski l'a viré de *Rising Stars* ! Il le dit plus gentiment que moi dans son interview (NDLR : CBHS#1), mais c'est exactement la même idée ! Je cite : "*Keu était surtout doué pour les décors [...] Les personnages semblaient trop posés dans ses dessins.*" Je n'invente rien ! On imagine la tête qu'auront Sara et Ian. Personnellement, je n'ai jamais lu *Rising Stars*, mais j'ai pu voir ce qu'il avait fait dans *Darkchylde #4*, et ben c'est pas gagné ! Et pourquoi le mettre sur *Witchblade* ? Simplement parce que c'est l'assistant de Turner et que cette précision augmentera peut-être les ventes ! !

Bon, je me calme, mais ça m'horripile à un point ! J'aimerais donc savoir ce que va devenir R. Green. Si vous me dites qu'il va être sur une autre série, je dirai plus de mal de Keu Cha (promis !). J'espère vraiment qu'il va faire quelque chose d'autre et rester chez Top Cow. On croise les doigts. Sinon, j'aurais juste un (tout petit) reproche à vous faire. Vous parlez trop souvent des mêmes dessinateurs et, du coup, vous en négligez d'autres comme Randy Green (on va pas y revenir), Al Rio qui fait un travail fantastique sur *DV8* et dont vous n'avez jamais parlé sauf dans le CB n°20 où il y avait le supplément *Exposure*, ou encore Ian, qui a bien repris le style Top Cow.

Et tant qu'on y est, des posters de Green et Rio seraient les bienvenus, mais pas au dos l'un de l'autre ! (Quoi ? Moi ? Chiante ? Ben pourquoi vous dites ça ?) Bref, j'ai (enfin) fini. Que la force soit avec vous !

Tiphanie JACQUINET

'Fathom' : dessin de Sebs

Cher Tiphanie,

On peut dire que Keu Cha n'a pas ta préférence ! Puisque tu lis CB tous les mois, tu auras vu avec bonheur dans le #25 que Randy Green n'est pas mal loti. Et puis, enlève-toi de la tête qu'il a été "viré" de Witchblade. Il est simplement parti. Et pendant que tu y es... lis donc Rising Stars, tu ne seras pas déçue. Pour finir, nous avions un poster exclusif d'Al Rio, fait exprès pour nous, dans le CB#21.

MILLE BRAVOS

Tout d'abord, un tonnerre d'applaudissements pour votre mag mensuel : COMIC BOX, que j'adore ! Je vais vous paraître directe mais voilà, j'ai quelques questions à vous poser depuis un moment :

1) Pour ce qui est de la série *Darkchylde*, c'est en quelle année que le n°6 sortira ? (GRRR... vite, vite !)

2) Et *Soul Saga* ?

3) Les 7 pages de *The Nine Rings of Wu Tang* m'ont beaucoup plu ! À quand la sortie du n°1 ?

4) Va-t-il y avoir une série pour *Body Bags* ?

5) Peut-on se procurer le n°0 de *Fathom* sans acheter l'album relié ? Si oui, est-ce qu'il sera édité comme celui de *Battle Chasers* ? (en supplément du n°27 de *Gen 13*).

6) Pourquoi ne pas faire un petit dossier sur *E.V.E. Protomecha* et *Steampunk* comme pour *Aphrodite IX* ?

Merci de bien vouloir me répondre et puis je vais vous confier quelque chose : j'ai toujours rêvé d'être publiée dans votre mag.

Voilà c'est tout ! Et Bonne continuation à tous ! !

Sandy of Marseille

Chère Sandy,

1) Il faut garder espoir pour 2000 !

2) Quand un éditeur l'aura acheté, on te le dira.

3) Pas prévu pour l'instant. La série n'a pas rencontré un grand succès Outre-Atlantique, hélas.

4) C'est à la discrétion de Jason Pearson, le créateur.

5) Semic devrait le proposer dans une de ses revues. Sinon, il te reste la VO.

6) Nous avons eu l'opportunité d'avoir des infos en avant-première sur Aphrodite IX et avons choisi de vous les faire partager au plus vite. Pour les autres séries dont tu parles, nous préférons attendre douilletement leur sortie en version française.

QUI SONT CES PERSONNAGES ?

Pour commencer, toutes mes félicitations pour ce magazine très performant sur tous les points, pourvu que ça dure ! Pour la suite, j'espère que vous pouvez répondre à mes questions. Merci d'avance.

1) Ne connaissant que très peu le monde de *Marvel Knights*, je ne connais pas le personnage figurant en bas à gauche de la couverture du CB n°24. N'est-ce pas lui qui était aux côtés de Ghost passé un temps ?

2) Sur cette même couverture, je reconnais l'Épée (c'est elle, n'est-ce pas ?) en bas à droite, et là : POUF ! je me demande où est passé la Cape ? (Au placard ? HA HA ! Humour noir !)

3) Concernant *The Authority*, si je commence la série (dès le n°1, bien sûr !), ne serais-je pas un peu perdu, vu que je ne connais pas *Stormwatch* ?

4) Sur la preview de CrossGen, le style de Brandon Peterson ne m'est pas inconnu, mais je ne me souviens plus sur quelle autre série il a travaillé (à moins bien sûr que je ne confonde avec un autre).

5) Pour répondre à Wolvurine et Dardébile sur leur question n°6 (Match de Box du CB#24) concernant le dessinateur du *Buffy HS#2* et le scénariste de *Spirit of the Tao*, peut-être devraient-ils s'associer finalement. Rien que pour voir l'horreur, je suis sûr qu'il y en a qui achèteraient leur super comic-book ! !

J'en profite pour passer le bonjour à mon cousinou Seb : gros tidou à toi !

Vive *Crimson*, vive *Aria*, vive *Witchblade*, vive *Fathom* et vive Comic Box (et... vive moi ! !)

Très bonne continuation !

Mickaël Blanchet

Cher Mikaël,

1) Tu dois parler de Shang-Chi, le maître du Kung-Fu, un personnage apparu dans les années 70 et clairement inspiré de Bruce Lee. Il a eu droit à sa propre série. On l'a revu dans les X-Men l'an dernier (saga de l'Aube Rouge) et le revoici dans l'équipe de choc Marvel Knights.

2) La Cape n'est pas au placard. Tout est dit sur son sort dès Marvel Knights#2 (un peu de patience).

3) Perdu ? Non ! Tout a été prévu pour passer de l'un à l'autre sans bobos. Mais une fois que tu auras plongé, tu VOUDRAS lire Stormwatch.

4) Le talentueux Brandon Peterson a travaillé sur Arcanum et Tales of Witchblade pour Top Cow. On lui doit aussi deux mini-séries Marvel : Magneto Rex et Astonishing X-Men. Enfin, on l'a aimé dans Glory#0, publié par TSC dans l'Édition Spéciale Awesome (toujours disponible, par ailleurs !).

JE PENSE QU'IL FAUT QU'ON REPARLE DE TOUT ÇA...

Au sujet du "Droit de Réponse" de Rodolphe Soublin et de l' "Affaire Glénat Comix", je trouve son courroux facile. Facile dans le sens où, apparemment, VOUS seriez les responsables des résultats moyens des séries *Al Serial Killer* et *Rebirth* en kiosque. Que l'on soit bien clair, vous avez une influence certaine sur nos achats. C'est normal, votre Guide de Lecture est là pour ça. Mais, en vérité, VOUS (Comic Box) et NOUS (les p'tits gentils lecteurs) avons définitivement les mêmes goûts. On trouvera toujours moyen à critiquer tel ou tel point de vue au sujet d'un auteur ou d'une série qu'on aime pour des raisons qui nous sont

propres et donc non-objectives ; mais au final, nous avons bien les mêmes goûts. Et lorsque vous écrivez que ni Comix Street, ni Comix Crew n'est une véritable tentative de comics français, mais bien un format comics pour une énième tentative de Franco-Belge ou de manga, nous sommes tous d'accord avec vous et pas après que "vous nous ayez ouvert les yeux", mais bien au moment-même où nous avons l'information la plus dépourvue d'avis personnel possible. R. Soublin l'avoue lui-même, les titres Glénat Comix, qui se présentaient comme une véritable tentative de comics français, se revèlent plutôt être un "élargissement du genre", voire carrément une "tentative d'ouverture du lectorat vers d'autres genres". Que Monsieur Soublin ouvre grand les yeux, nous ne voulons pas d'autres genres, nous ne voulons pas d'élargissement, nous voulons des comics. Le Franco-Belge et le manga, nous connaissons. Mais nous, désolés, on lit des comics et on achète des comics. La question n'est même pas seulement là, parce qu'encore faut-il que les séries soient vraiment de qualité. Car un titre comme *Rebirth*, un essai nombriliste fait par l'auteur pour l'auteur, n'a absolument aucun intérêt pour quelqu'un ne faisant pas partie des gens qu'il remercie à la fin du titre. *Overshall* constitue enfin la plus belle des gageures puisque non seulement la série se passe dans le futur et le scénario n'a rien à voir avec du comics Mainstream, mais surtout le titre se trouve être un Comix Street alors qu'*Omega*, autre futur titre dont le graphisme et le scénario sont beaucoup plus proches des titres américains, n'est relégué qu'au rang de Comix Crew (plus influencé manga et Franco-Belge). Alors, bien sûr, on pourra me dire que Tout Comics n'est pas Mainstream. Je suis d'accord, aux États-Unis on a de tout sur ce sujet. Mais le genre précurseur reste celui des super-héros et c'est celui que les lecteurs apprécie le plus, surtout quant on étend le domaine Mainstream aux vrais super-héros des années 90 (Ça veut dire aussi Witchblade, les Danger Girls, Preacher... ils font partie du paysage Mainstream dans la forme et dans le fond). Alors, dans ce cas, prétexter qu'il s'agit juste d'un comic-book "orienté", c'est trop facile, c'est prétendre griller les étapes avec du talent alors que c'est juste prendre un faux raccourci.

Car si monsieur Soublin a été déçu de l'accueil reservé par les lecteurs de comics à ses titres, qu'il sache que ce n'est rien face à notre déception à nous, encore une fois blousés par une tentative prometteuse de voir en kiosque des comics français qui se revèlent être juste de la BD Franco-Belge déguisée.

Vous voulez faire des comics, commencez par faire du Mainstream et du bon, on verra après. Pour finir avec une note positive, il y a un titre que j'ai vraiment aimé. C'est *Al, Serial Killer*. Je trouve que c'est, jusqu'à ce jour, la tentative de comics français qui a le plus de potentiel. Ça manque un peu d'action, l'humour est un peu forcé (voire carrément lourd par moments, mais bon...) mais c'est une sorte de *Crimson* français et ça m'a plu. J'attends de lire *Omega*. Mais, bon sang, que les éditeurs français cessent un peu de se plaindre, qu'ils recrutent de vrais auteurs de comics et qu'ils créent de vrais comics français. Parce que nous, les petits lecteurs français, on attend toujours nos comics à nous.

Dr. Doritos (par internet).

MCFARLANE VA-T-IL TROP LOIN ?

Dans *SPAWN 51*, on peut voir la publicité d'une figurine sur une chaise électrique, avec la mention "vous n'avez plus qu'à appuyer sur le bouton". Je pensais que les comics développaient d'autres valeurs que l'apologie de la peine de mort et sa banalisation, aux États-Unis notamment. Pourquoi Semic a-t-il choisi cette publicité alors que McFarlane Toys a édité des dizaines d'autres modèles de jouets ? Je commence à regretter l'achat de mes 51 numéros de *Spawn* (sans compter les hors-séries) si c'est ce genre de valeurs qu'on tente de nous inculquer... Heureusement, l'univers des comics ne se limite pas à ça...

Cela dit, félicitations pour votre revue qui se révèle être un guide de qualité.

Laurent Crastes.

Fabrice Jeannenot a imaginé ce que serait un "relaunch" des héros de comics français Mikros et Photonik des années 70-80. Marrant !

Cher Laurent,

Tu abordes un point sensible. Premièrement, Semic n'a certainement pas "choisi" cette publicité qui émane du distributeur de jouets Planète Fan. Segundo, cette pub est la transcription fidèle de celle parue aux États-Unis et vantant les mérites de Marv, héros de Sin City de Frank Miller. Si tu connais un peu l'ami Miller, tu ne seras pas surpris qu'il aime choquer et qu'il ne milite pas franchement pour la restriction du port d'armes ! Cela dit, toute considération politique mise à part, on ne peut pas reprocher à McFarlane Toys d'avoir poussé la fidélité de sa figurine à l'extrême. Replacé dans son contexte, c'est plutôt un gage de qualité. Reste le problème moral. Mais là, c'est une donnée personnelle. Et, soit dit en passant, Spawn n'est pas lui-même un exemple de moralité !

TRADUCTION DÉSASTREUSE

Scandaleuse est le premier mot qui me soit venu à l'esprit quand j'ai pensé à la "traduction" d'Alex Nikolavitch sur *Birds of Prey*. Alors que la bande dessinée est félicitée par le Ministère de la Culture pour la qualité de son français, alors que des parents peuvent lire ce qu'ils achètent à leurs enfants, on ne trouve dans cette traduction (outre les purges habituelles dont SEMIC est coutumier) qu'un seul niveau de langage : celui de la rue, dénaturant l'oeuvre initiale. Les "putain","lascars","péter à la figure","branleur","je m'en foutais" sont légions. D'accord, Black Canary est quelqu'un de "tough", mais EN AUCUN CAS ELLE NE S'EXPRIME AINSI dans la VO. Ce n'est pas de la traduction mais la visée d'un public, ce qui est la pire preuve d'irrespect pour une oeuvre sans qui SEMIC ne serait pas là. Ils avaient commencé ce concours de vulgarité avec *Buffy* et ils semblent maintenant oublier que leurs lecteurs ne sont pas tous sur Paris et autres banlieues et qu'ils ont un certain intérêt pour une langue correcte. J'ai commencé à lire les VF depuis 15 ans et cela n'a jamais été aussi vulgaire. Les expressions plaquées sont tellement connotées et aberrantes que cela casse tout le plaisir de la lecture (Buffy parlant de Taspé, vous l'avez entendue, vous, dans la série TV ?). Qu'ils changent de traducteur ou qu'il s'achète un dictionnaire des synonymes, cela enrichira son vocabulaire. Je n'achèterai plus leurs revues tant que j'aurai l'impression d'être dans une cour de collège.

Quant à Comic Box, qu'il continue son agréable prestation...

Mathieu Tortuyaux

Quelqu'un voudra sûrement réagir à cette diatribe...

LES YEUX OUVERTS !

D'abord, je tiens à vous féliciter pour votre revue, la meilleure du genre. J'ai particulièrement apprécié votre article dans le #24 sur le Match VO/VF. Fan de l'univers DC, la publication française ne me satisfait pas complètement ; en effet, on ne trouve en France que des titres Marvel ou Image. Votre article m'a aidé à sauter le pas et je lis maintenant *Flash, Wonder Woman, JSA* et *Action Comics* en VO. Comme tout le monde, j'ai aussi quelques questions à vous poser :

1) Avec l'arrivée de Bryan Hitch, pourra-t-on revoir la JLA en France ?

2) D'autres séries DC sont-elles programmées en France ?

3) Est-il possible dans le guide de lecture de parler des principales séries en VO (par exemple les 10 meilleures ventes US). Ce sera tout pour aujourd'hui. Bon anniversaire et longue vie.

Mickaël Colaert, Colais.

Cher Mickaël,

Heureux que tu aies trouvé ton compte dans Comic Box !

1) Cela dépend de plusieurs facteurs. D'abord de la qualité de la BD elle-même (on ne l'a pas encore lue). Ensuite de la volonté du public (écrivez donc des milliards de lettres à Semic...). Et évidemment de la disposition de l'éditeur. Chat échaudé ne craint pas l'eau froide pour rien !

2) Tu n'as sans doute pas raté Birds of Prey. Semic proposera bientôt également des sagas de l'univers DC en albums (en kiosque ou Semic Books). Enfin, Batman est lisible pratiquement tout les trimestres dans des numéros spéciaux.

3) Le Guide de Lecture DOIT rester 100% dédié à la VF. Les lecteurs de VO sont souvent très bien informés de la qualité des revues et n'ont pas forcément besoin de nous. De plus, nous craindrions une répétition inévitable puisqu'en chroniquant de la VO, il nous faudrait redire la même chose ou presque 6 mois ou 1 an plus tard.

Pourquoi est-ce que l'on ne m'épargne aucune question ? Même les alligators ont des droits ! Je vais de ce pas en parler à la direction... Allez, salut et rendez-vous en pleine forme à la rentrée !

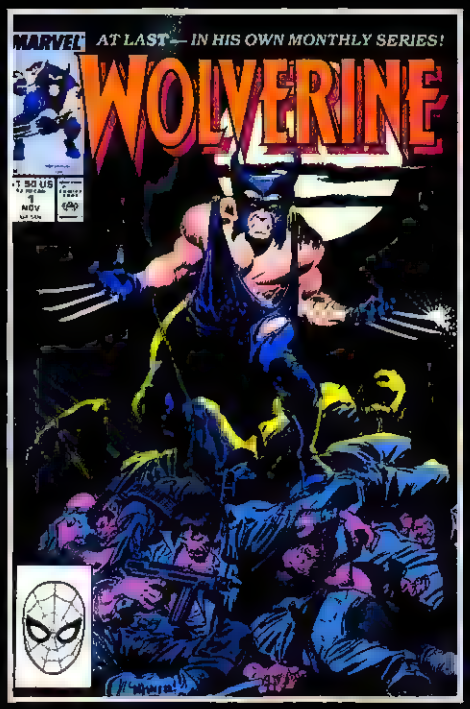
- Izod, the comics guardian

SNIKT ! preview

TOUS les secrets du film X-Men (effets spéciaux, casting, production, ...) sont à découvrir dans notre HORS SÉRIE CINÉMA EN VENTE DÈS LE 11 AOÛT !

"... Il est nécessaire d'altérer, d'adapter et d'interpréter. Un film n'est pas une pièce de théâtre. Ce n'est également pas un comic-book. Si ça l'était, ce ne serait pas nécessaire de dépenser 78.000.000 de dollars !" Ian McKellen (Magnéto)

SNIKT ! Cela fait des années que les fans de la BD "X-Men" lisent ce bruit sans savoir comment il sonne. Certes, il y a bien eu quelques dessins animés mais le "vrai" son des griffes de Wolverine, ils ne l'ont jamais entendu. L'impact du film qui va sortir en France est à l'image de cette transition. Les fans connaissent la série depuis des années mais ne l'ont jamais vue transposée en atmosphère réaliste, avec des acteurs en chair et en os. C'est pourquoi, quoi qu'il arrive, quel que soit leur avis sur le film, tous les accros de comics (mais aussi quelques autres, on l'espère) auront droit cet été à leur détour obligé par les salles obscures. Vous pouvez néanmoins d'ores et déjà souffler : les X-Men existent ! Nous les avons vus, conviés à l'avant-première. Le résultat devrait satisfaire beaucoup de monde.



Néanmoins, le fossé entre la BD et le film est à l'image de ce "SNIKT !" : on va passer d'un univers purement visuel, connu et pratiqué depuis 37 ans, à une version sonore avec du mouvement, du rythme et en trois dimensions. En clair, la question est : le film respecte-t-il les personnages de la bande dessinée ? Prenons l'exemple du costume de Wolverine. Dans la BD que nous connaissons tous, son costume est bleu et jaune. Singer n'a donc pas respecté les uniformes, qui auraient eu l'air ridicules une fois transposés mais, paradoxalement, il a essayé d'en respecter l'esprit. D'autant que ceux qui ont vécu le début du mensuel *Wolverine* se souviendront que la première année Logan y portait un costume entièrement bleu nuit, sans masque, qui n'est finalement pas si éloigné de son uniforme. Portant déjà à l'origine un costume noir, Tornade vit également assez bien le passage du papier à l'écran. Il faut cependant reconnaître que dans le film une partie de l'équipe est "à la ramasse" par rapport à celle qu'on voit dans la BD. Des personnages comme Malicia ou Jean Grey sont assez différents... Mais Singer s'est efforcé de garder la philosophie de la série. À plus forte raison puisque le scénario semble très proche de la Graphic Novel "X-Men : Dieu créé, l'homme détruit", produite par Chris Claremont et Brent Anderson dans le milieu des années 80. Le fan de comics trouvera aussi d'autres allusions à des scènes précises. Le combat dans la neige entre Logan et Dent-de-Sabre, par exemple, trouve visiblement son origine dans le *#10* de *Wolverine* qui mettait en scène un duel assez semblable. Autre exemple : la langue démesurée du Crapaud du film n'est pas une pure invention

MEN

à quoi s'attendre ?

d'Hollywood mais correspond bien à un pouvoir du personnage d'origine même si, en 37 ans d'existence, on ne l'a vu l'utiliser qu'une ou deux fois. Avant de dire si oui ou non certains atouts du film semblent déplacés... On prend la peine de replonger le nez dans le bac à comics.

Car, finalement, s'il y a bien une série où l'on ne respecte pas le classicisme, ce sont les *X-Men* ! Tenez, Magnéto... En 1963, lors de sa création, il apparaît comme un ennemi mystérieux. Il tente de détruire les installations de lancement des USA avant de devenir l'ennemi juré des héros mutants, sans connaître apparemment Xavier. Si vous aviez demandé à un lecteur de 1963 qui était Magneto et quel lien l'unissait au Prof. X, il vous aurait répondu que le terroriste était une sorte de version mutante d'un nazi et qu'*Uncanny X-Men#1* était leur 1ère rencontre. Mais un lecteur de 1981 vous chantera une toute autre histoire. Car cette année-là, dans *Uncanny X-Men #150*, on apprenait donc que Magneto était un survivant des camps de la mort et que s'il y a bien un qualificatif qui ne lui convient pas, c'est justement celui de nazi ! Dans la foulée, Claremont n'allait pas tarder à révéler que bien des années avant leur rivalité dans *Uncanny X-Men#1*, Xavier et "Magnus" s'étaient liés d'amitié lors d'une rencontre en Israël. Le mutant nazi ennemi juré du Prof. X devenait son "ami de trente ans" et un personnage beaucoup plus complexe. Autre exemple de continuité "modifiée" : Jean Grey. Dans *Uncanny X-Men#1*, elle est la dernière recrue de l'équipe et son seul pouvoir est la télékinésie. Quelques touches successives changeront tout ça. En 1968 (*Uncanny X-Men#43*), on découvrait qu'elle avait toujours été télépathe et que le Prof X nous l'avait caché. Dans les années 80, dans *Bizarre Adventures#27*, on apprenait qu'en plus il l'avait entraînée des années auparavant et qu'elle était donc, techniquement, sa première étudiante. Un lecteur de 1963 n'y comprendrait rien : pour lui, Jean Grey n'était que la petite dernière du groupe ! Toute ces histoires de télépathie seraient pour lui une "trahison du concept de base" !

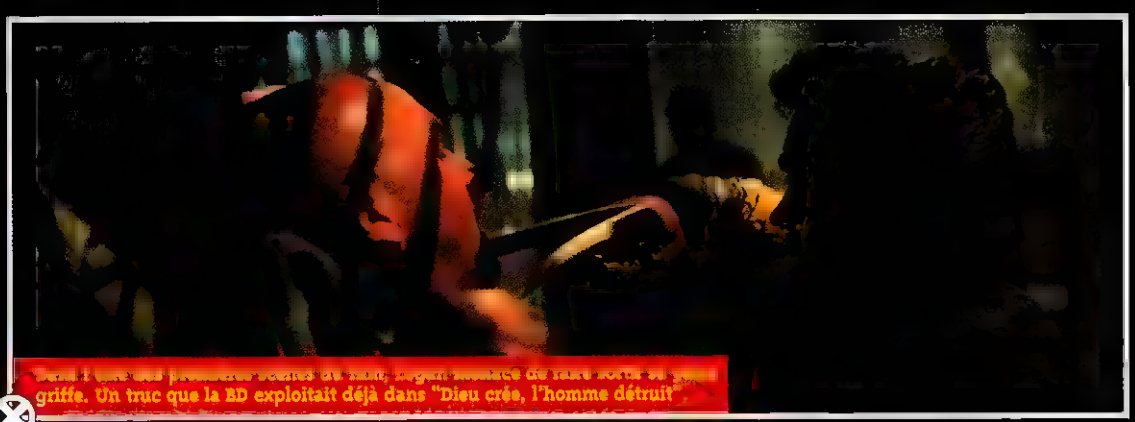
Le combat dans la neige entre Dent-de-Sabre et Wolvie 10 ans plus tôt !

Enfin, en 1975, les quelques fans qui restaient (s'il y en avait eu beaucoup, la série n'aurait pas été suspendue pendant 5 ans) pouvaient crier au scandale. Pour eux, les X-Men, c'était une demi-douzaine de mutants en pyjamas jaune et bleu. Imaginez leur réaction quand Jean Grey, Angel, le Fauve et les autres firent leurs valises pour laisser la place à Tornade, Diablo, Colossus et Wolverine, un certain mutant canadien qui n'intéressait personne.

Finalement, on peut se demander si l'évolution n'est pas dans la nature même de la BD des *X-Men*. Il n'existe pratiquement pas un personnage de ce comic-book qui soit resté fidèle à l'aspect et à l'histoire de ses débuts.

De toute manière, une bonne partie des fans sont prêts à supporter les transformations auxquelles la BD mythique n'a pu échapper lors de son passage à l'écran... À condition d'avoir le sentiment qu'elle ait fait au moins l'objet d'un certain respect. Ce qui, avouons-le, a été assez rarement le cas dans les précédentes adaptations. Par exemple, les deux derniers *Batman* font l'unanimité contre eux, en tout cas dans le camp des "Batmanophiles", vu la manière évidente de Joël Shumacher de traiter le sujet par-dessus la jambe. Toutes les personnes qui ont déjà vu le film *X-Men* (nous y compris) s'accordent au moins sur le fait que l'esprit de la BD est respecté, même si sa chronologie et sa garde-robe sont un peu chamboulées. D'où, enfin, une sorte de respect, même si elle ne se situe pas au niveau de la continuité du comic-book mais dans ses grandes lignes. Les fans de la première heure devraient être ravis. Toute la rédac a testé pour vous, en tout cas, et on retourne se faire le film à la prochaine occasion sans hésitation ! C'est vous dire...

[Le Professeur X]


griffe. Un truc que la BD exploitait déjà dans "Dieu crée, l'homme détruit"

THE AUTHORITY

THE AUTHORITY, APOLLO, MIDNIGHTER & THE AUTHORITY ARE ™ AND © 2000 WILDSTORM PRODUCTIONS, INC - AN IMPRINT OF DC COMICS, INC. ALL RIGHTS RESERVED

COMIC BOX

semic COMICS

WONDER WOMAN

AH!

WONDER WOMAN AND WONDER WOMAN LOGO ARE ™ AND © DC COMICS 2000. INC.

la Boutique COMIC BOX

Tous les prix sont valables en France Métropolitaine (+ Corse)
DOM-TOM-ETRANGER : nous consulter DÉLAIS DE LIVRAISON :
4 À 8 SEMAINES - Dans la limite des stocks disponibles.

Nouveautés

A PARTIR DE 389 Frs pièce+port

MINI-BUSTE VISION

A PARTIR DE 159 Frs pièce+port

TEE-SHIRT WITCHBLADE

A PARTIR DE 105 Frs pièce+port

FIGURINES CRIMSON

A PARTIR DE 159 Frs pièce+port

TEE-SHIRT MARVEL KNIGHTS

Figurines AF

	PP	Ab.	Port
AUSTIN POWERS			
Dr.Evil et MiniMe Cycle	199	189	40
Scott Evil	119	109	30
Carnaby St. Austin	119	109	30
Dr Evil Moon Mission	119	109	30
Mini Me Moon Mission	119	109	30
SLEEPY HOLLOW			
Headless Horseman	119	109	30
Ichabod Crane	119	109	30
The Crone	119	109	30
CRIMSON			
Joe	115	105	30
Lisseth	115	105	30
Scarlett	115	105	30
Vampiric Alex PREVIEWS EXCL..	155	149	30
BUFFY			
Buffy	119	109	30
Angel	99	89	30
Master	99	89	30
Willow	99	89	30
LARA CROFT			
L.C. Area 51 12"	229	219	50
Lara Croft Yeti ou Requin 6"	99	89	30

	PP	Ab.	Port
DARKCHYLDE			
DarkChylde ou Pennance	99	89	30
DarkChylde Red Variant	109	99	30
LADY DEATH (PROMO)			
L.D. Battle Armor	50	50	30
L.D. Azur PREVIEWS EXCLU	50	50	30
L.D. Bronze TOYFARE EXCLU	50	50	30
THE TENTH (PROMO)			
Adrenalynn+Lastic	89	79	50
Mystacina+Grave	89	79	50
DIVERS FIGURINES			
Fighting American Golden Age	79	69	30
Fighting American Modern Age	79	69	30

Statues S

MINI-BUSTES MARVEL/BOWEN			
Deadpool	399	389	40
Iron-Fist	349	339	40
Scarlet Witch (Sorcière Rouge)	349	339	40
Vision	399	389	40
STATUES MARVEL			
Captain America Golden Age	1619	1599	60
Iron-Man Golden Age Grey	1679	1629	60
STATUES DIVERS			
Statue Suprême	1599	1589	60
Serra de Tellos-10"	489	479	50
Abbey Chase 12"	1880	1850	60
Green Goblin-12"	1379	1369	60
Shi -12"	549	539	60

T-Shirts TS

Fantastic Four logo L-XL	199	189	20
Batman Animated Logo	159	149	20
X-Men Danger Room	169	159	20
Marvel Knights Team	169	159	20
Witchblade	169	159	20

Comics / Divers CB

Avalon Edition Spéciale	35	35	8
Awesome Edition Spéciale	35	35	8
Azraël / Ash (52 p. couv or)	44	44	8
Aria/Angela European Exclusive Ashcan	55	55	8

* **FRAIS DE PORT** pour un objet EN FRANCE METROPOLITAINE UNIQUEMENT Pour 2 objets commandés ou plus, multiplier ce prix par deux, plus : nous consulter.

Bon de commande À découper ou à photocopier

NOM .....

Prénom .....

Adresse .....

.....

Code postal ..... Ville ..... Tel. ..... E-mail : .....

Référence	Quantité	Prix unitaire	Frais de Port	Prix Total

Je joins mon règlement à l'ordre de **TSC - COMIC BOX,**
328 rue Saint-Jacques 75005 Paris par : Chèque bancaire ou postal

TOTAL ..... **F**

Les regles du collectionneur

Par Xavier Fournier

L'amateur de comics entretient avec sa collection un rapport un peu fétichiste : il en prend soin, la classe, la range. Mais souvent, c'est un vrai casse-tête. Alors nous avons demandé à plusieurs "gros" amateurs de comics comment ils bichonnent leur collection, histoire d'échanger quelques astuces.

1- LE RANGEMENT
(ton classement tu feras...)

Quand on collectionne, on se retrouve vite avec une montagne de livres qu'il n'est pas forcément évident de gérer. Le classement ? Plusieurs de nos interlocuteurs nous ont avoué ne pas mélanger les éditeurs américains. Ensuite vient la catégorie (moins nombreuse qu'on aurait pu croire) de ceux qui respectent l'ordre alphabétique quel que soit l'éditeur. Ça leur a évité de déménager les titres Wildstorm le jour où le label est passé d'Image chez DC, par exemple. Ça permet également de regrouper les *X-Men* parus chez Lug/Semic et ceux parus chez Marvel France. Certains courageux sont adeptes de l'ordre chronologique. Il s'agit de classer ensemble les nouveautés d'un même mois, sans s'occuper du titre. Ça doit être coton pour s'y retrouver ! Heureusement, il y a le listing : passé un certain seuil, le collectionneur se transforme en bibliothécaire et tient à jour la liste de ses livres. Pour la plupart, ils ont recours à l'informatique, mais certains fonctionnent encore à l'ancienne, avec un système de fiches.

2- LA COHABITATION
(des autres tu te méfieras...)

L'entourage joue un rôle certain dans l'entretien de la collection. Parfois en tant que "complice" qui va vous offrir de nouveaux livres ou qui va accepter de faire un détour chez le libraire le temps d'acheter la "livraison du mois" (à plus forte raison dans certaines familles où l'un des parents lit lui aussi des comics)... Mais dans d'autres cas, l'entourage est un "danger". Plusieurs personnes nous ont ainsi raconté des anecdotes de jeunesse : leur mère profitait d'une absence (vacances, service militaire, déménagement) pour "faire du rangement" et leur annonçait fièrement quand elles rentraient dans leur chambre : "*À propos, j'ai jeté toutes ces vieilles BD qui s'abîmaient*". Voilà comment on se retrouve à dire adieu à un *Strange #1* passé à la poubelle parce que la couverture était un peu déchirée ! La plupart du temps, les conjoint(e)s se permettent moins de liberté avec la collection de leur chéri(e). Il faut dire que la collection était déjà là quand ils sont arrivés et ils connaissent son importance. Mais en cas de rupture, cela peut être un objet de vengeance, pour preuve l'histoire de la "girlfriend" d'un artiste qui, pour se venger, brûla tous les comics de son "ex" (ainsi que tous les portfolios contenant ses dessins) ! Enfin, les collectionneurs déjà papa ou maman racontent des tas d'histoires de petits monstres qui ne savent même pas marcher mais qui aiment bien déchirer tous les livres qui leur passent sous la main... On évitera donc les étagères du bas pour ranger ses pièces rares dès lors qu'on a une progéniture à demeure.

3- LA TAILLE
(ta collection tu alimenteras)

Un des gros problèmes de la collection de comics, c'est que les nouveautés y sont régulièrement nombreuses. Un lecteur qui achète tout

ce qui sort chez son marchand de journaux doit trouver chaque mois de la place sur ses étagères pour 30 ou 40 nouvelles BD. En un trimestre, certains doivent donc trouver où fourrer près de 120 bouquins ! Quand on collectionne les comics, le principal souci n'est donc pas uniquement l'argent mais aussi la place ! Pour ce qui est du rangement, de nombreux fans classent leurs comics dans des cartons tandis que d'autres, plus bricoleurs, se sont construit leurs propres caisses, à la bonne taille. Il y a le pour et le contre : la caisse en dur (en bois, par exemple) offre une meilleure protection contre les chocs extérieurs mais comporte des risques à la longue : dans un carton, relativement souple, le poids des livres va peser sur l'emballage et déformer le carton, qu'il faudra remplacer en temps utile. Avec une boîte dure, le poids ne se répartit pas sur le contenant mais sur le contenu. C'est donc la BD du dessus ou du dessous qui va tout ramasser et être endommagée (en particulier les comics en VO, qui sont plus souples et plus sensibles). La solution idéale serait de profiter des deux : construire une caisse légèrement plus grande pour protéger ses BD des agressions extérieures et y ranger à l'intérieur un carton plein de comics. C'est le carton qui se déformera, pas vos livres, et la protection se fera dans les deux sens.

Comment dire adieu à ses Comics

› EN LES BOUSILLANT :

De nombreuses personnes qui ont répondu à nos questions avouent s'être involontairement privés de certains comics parce qu'ils ne savaient pas en prendre soin ou simplement à cause d'une "usure". C'est le cas d'un lecteur assidu qui avait pris l'habitude de profiter de son bain pour lire ses BD. Et à la longue, la vapeur a fait le reste, gondolant tous les livres concernés.

› EN LES PERDANT :

Il avait préparé de longue date une expédition, exprès pour venir faire la tournée des comic-shops parisiens et obtenir les bouquins rares qu'il ne pouvait obtenir en province. Armé de ses listings, il fit donc une razzia sur les vieux trucs rares et redescendit, vainqueur, vers sa belle province. C'est après être sorti de la gare, une fois arrivé, qu'il réalisa qu'il venait d'oublier le paquet de comics dans le train qui venait de partir. Imaginez les nerfs !

› EN LES OFFRANT :

Parce que ça commençait à lui coûter trop cher, un de nos correspondants décida d'arrêter de collectionner du jour au lendemain (geste qu'il regrette puisqu'il s'y est remis depuis) et eu l'idée généreuse, à l'époque, d'offrir toute sa collection aux enfants malades de l'hôpital près de chez lui. Offrir vos livres, c'est toujours mieux que les balancer puisqu'au moins comme ça vous ferez plaisir à quelqu'un. Mais ne venez pas vous plaindre quand le virus vous reprendra, deux ou trois ans plus tard, et que vous pleurerez vos "collectors" disparus…

4- LES CATASTROPHES (les dégâts tu éviteras...)

La majorité des personnes contactées n'ont pas été chercher midi à 14 heures et classent leurs comics sur des rayonnages (étagères ou biblio-

thèques). Selon l'âge du collectionneur (mais surtout selon le fait qu'il habite encore ou pas chez ses parents), le rayonnage trouve sa place dans sa chambre ou dans le salon. Les réponses sont cependant plus variées quand la collection a une certaine taille et ne tient plus sur une ou deux bibliothèques. Il faut alors se résoudre à en remiser une partie dans des cartons, à l'écart, selon les disponibilités : le garage, la cave ou les combles sont alors réquisitionnés. Et c'est souvent là que la catastrophe frappe. Car nous sommes tous les mêmes : on aime bien garder près de soi les comics qu'on préfère. La plupart du temps, ce sont les BD "de second choix" qui partent au grenier, celles qu'on n'ira rechercher que plusieurs mois plus tard. Or, dans ces endroits propices à l'humidité, les BD sont particulièrement exposées. L'ennemie, c'est l'eau : infiltration, début de fuite, espace entre deux tuiles… Et comme vous n'allez pas vérifier tous les deux jours, vous n'allez pas vous rendre compte tout de suite du "sinistre". BD décolorées, pages transformées en pulpe d'éponge ou infestées de champignons, voilà à quoi l'on s'expose. Quand l'eau ne s'y met pas, parfois ce sont les rongeurs qui frappent ! Préférez donc un endroit sec où, sans avoir des piles de livres dans les pattes, vous saurez cependant que votre collection ne risque ni l'eau ni les souris. Au pire, si la pièce où vous les entreposez vous paraît limite au niveau moiteur, il existe des "bacs" qui absorbent (dans une certaine limite) l'humidité ambiante. D'autres encore nous ont répondu que leur trop plein de comics trouvait refuge… sous leur lit. Personne ne les voit et ils ne risquent pas grand-chose.

Mal rangé, hein ? Juste ce qu'il ne faut pas faire pour "préserver" sa collection.

5- LA PROTECTION
(de plastique tu couvriras...)

En plus des boîtes, certains rangent chaque comic-book dans des "plastic bags" spécialement conçus à cet effet (pour ceux qui ne connaîtraient pas, sachez que vous pouvez vous en procurer auprès de la majorité des vendeurs par correspondance ou dans les comic-shops). Ils existent en trois modèles : souple (le plus courant), semi-rigide ou carrément le "millar", très rigide, qui sert à ranger les pièces de valeur. Le seul inconvénient est : comment les fermer ? Car il faut qu'ils le soient pour être vraiment efficaces. La solution consiste à mettre du ruban adhésif derrière mais parfois, au moment de sortir le comic-book, cela crée des catastrophes si l'adhésif se rabat sur la couverture et refuse de lâcher. Pas de panique : dans ce cas, passez votre livre quelques minutes sous un sèche-cheveux. La colle du ruban, sensible à la chaleur, doit normalement se résorber et vous récupérerez votre BD sans arracher une partie de la couverture. Mais, d'une manière générale, choisissez un rouleau de scotch de type "invisible" : la colle est moins forte et vous ne serez pas obligé de déchirer un "plastic bag" à chaque fois que vous voudrez l'ouvrir. Il existe également un nouveau type de protection sur le marché : des étuis hermétiquement scellés qui feront que vous ne pourrez plus ouvrir la boîte. Ce produit ne s'adresse guère qu'aux spéculateurs américains. Nous voyons mal un vrai collectionneur enfermer ses livres là-dedans. Toute BD est faite pour être lue, avec les risques que cela comprend et l'emprisonner revient à s'en priver. À quoi bon collectionner dans ces cas-là ? ■

COMMANDE ANCIENS NUMÉROS

COMIC BOX#1

Dossier Spider-Man la fin de la saga du Clone En Direct des USA Fathom, + Itw de Michael Turner, Ascension en France. Le point avec son créateur David Finch. Plus le 35ème anniversaire des X Men, + Cadeau carte Deus II Chromium. Poster Spider-Man

COMIC BOX#3

Dossier Spawn, l'anti-héros + Itw Todd McFarlane En Direct des USA Itw de Joe Quesada & Jimmy Palmiotti sur les Marvel Knights Plus Godzilla dans les comics et les effets du Comic Code Authority + Cahier Spécial : Deadpool Posters Spawn, Deadpool

COMIC BOX#5

Dossier les X-Men, gros plan sur les personnages les plus célèbres de Marvel + Itw Adam Kubert En Direct des USA Neil Gaiman, créateur de Death. La France dans les comics. Quiz des super-héros. + Cahier Spécial : Blade. Posters X-Men, Guide des réalités alternatives X.

COMIC BOX#7

Dossier les vampires dans les comics. En Direct des USA Mark Bagley, dessinateur des Thunderbolts. Entretien avec Humberto Ramos. Quiz super-héros, Tomb Raider/Witchblade. Les adaptations des comics à la télévision. En cadeau le mini-calendrier DC Comics.

COMIC BOX#11

Dossier Spécial Méchants + Batman Hellboy + Starman + les séries à publier d'urgence. Itw Brandon Peterson + Gary Franck. PRE-VIEW BD DE «CHROME» par l'association Sugar Comga Posters Batman vs Mr Freeze + Ian Nottingham.

COMIC BOX#2

Dossier La JLA, le porte drapeau de DC Comics en France. En Direct des USA Avalon, la nouvelle division d'Image avec l'itw de son père. Brian Haberlin. Rencontre avec Jojah Lozb, scénariste passionné de Cable et Batman. Plus Chapeau Melon et Bottes de Cuir Poster JLA

COMIC BOX#4

3 COUVERTURES AU CHOIX MARCHANDE DU WITCHBLADE

Dossier Un monde de filles, toutes les héroïnes. En Direct des USA DC rachète Wildstorm. Darkchylde la pin-up de Randy Queen (+Itw). Sa portrait d'une combattante, rencontre avec Bill Tucci. Posters Witchblade, Darkchylde

COMIC BOX#6

Dossier Preview'99, toutes les nouveautés de l'année En Direct des USA Erik Larsen, créateur de Savage Dragon et scénariste. Comic Box in NY avec Chris Claremont. Décryptage des logos des super-héros. Les meilleurs comics de 1998 vos tops. Posters Ascension et Divine Right.

COMIC BOX#8

DEUX COUVERTURES AU CHOIX HEROES RETURN OU FATHOM

Dossier les héros aquatiques, Heroes Return : les secrets d'une saga En Direct des USA Alex Ross. Itw Ian Churchill, dessinateur de Coven Posters Fathom et Heroes Return.

COMIC BOX#12

SPECIAL ANNIVERSAIRE

Dossier DOSSIER MYTHOLOGIE + DARK-MINDS+DARKHORSE+MATRIX+BATMAN 2000. Itw John Romita Jr + Randy Green

CB ALPHA Rough'Cut de Thor BONUS l'équipe de CB au complet.

COMIC BOX#13

BD EXCLUSIVE DE BATTLE CHASERS

Dossier Rising Stars, Earth X, Anniversaire Batman (Part 1), Spawn, Awesome Itw Steve Skroce, Keu Cho, Jim Krueger Posters Medieval Spawn + Rising Stars

COMIC BOX#15

CADEAU COMIC BOX ALPHA SPECIAL MARVEL KNIGHTS

Dossier Qui font vos comics Sémic, Comment planter une série en 10 leçons, Shadowman, Anniversaire Batman (part.3) En Direct des USA Marc Silvestri Itw Richard Starkings

COMIC BOX#17

UNE HISTOIRE DE GHOST

Dossier Les secrets de Mutant X, Comment coloriser son comic-book, Anniversaire Batman (part.5), Qui sont les WildCats En Direct des USA Scott Lobdell Itw Pat Lee

COMIC BOX#19

BLISTER METAL COMIC BOX ALPHA

Wu Tang Preview

Dossier Preview Batman Guerre et paix par Alex Ross Comment encrer son comic-book par Tim Townsend La fièvre nostalgique. En Direct des USA Kurt Busiek Itw Mike Wieringo (Tellos)

COMIC BOX#21

PREVIEW Code Warriors (16 p. en couleurs)

Dossier Moebius et les comics - Les métiers des super-héros Festival international de la BD d'Angoulême 2000 Interview Dan Fraga En Direct des USA Jay Anacleto Posters Iron Man Aria/Angela

COMIC BOX#14

SPEC AL POSTER

Dossier Musique et comics, la science, Anniversaire Batman (Part.2), Superman - Paix sur Terre, Spider-Man Itw Will Eisner,Greg Capullo, 6 Posters Inédits Fathom, Captain America, Gen 13, The Tenth, Darkness, Superman.

COMIC BOX#16

CADEAU COMIC BOX ALPHA

3 HISTOIRES INEDITES ARIA STONE HELLCOP

Dossier Les Vengeurs, Star Wars version comics, Anniversaire Batman (part.4) En Direct des USA Carlos Pacheco Itw Joe Casey, David Mack

COMIC BOX#18

CADEAU SPIDER BOOK + POSTER GEANT

Dossier Preview spécial 2000 et Top 5 des séries, dessinateurs, et scénaristes + Comment scénariser son comic-book, Anniversaire Batman (part.6). En Direct des USA Andy Park (Tomb Raider) Itw Kevin Smith.

COMIC BOX#20

PREVIEW Exposure (16 p. en couleurs)

Dossier Mythes et Magie Event Comics Ash, Painkiller Jane par Quesada et Palmiotti Interview Matt Hawkins (Lady Pendragon) En Direct des USA John Byrne Posters Danger Girl Angela

COMIC BOX#22

CADEAU CRIMSON BOOK + POSTER GEANT

Dossier Les scénaristes au pouvoir, les comic-strips Interview Alan Davis, Kevin Eastman (FAKK 2) En Direct des USA Stephen Platt, Christian Lichtner (Liquid!) Posters L'aff. du film Heavy Metal, Gen 13

COMIC BOX#23

CADEAU ABC PREVIEW PAR A.MOORE

Dossier Visite du nouveau studio CrossGen, Superman continue (Itw Eddie Berganza), Chris Claremont sur X-Men et FF Interview Alan Moore. En Direct des USA Joe Benitez et Marcia Chen Posters WildCats Malicia/Wolverine

COMIC BOX#24

CADEAU CROSSGEN PRIMER + CARNET DE CROQUIS FATHOM AVEC SON CRAYON

Dossier Visite de Marvel Superhero Island (Orlando), Authority, VOMF le match Interview Dave Wohl En Direct des USA Chuck Dixon Posters Rising Stars Batman Gotham Knights.

COMIC BOX#25

COUVERTURE INEDITE DE DANGER GIRL PAR J.SCOTT CAMPBELL

CADEAU PREVIEW BIRDS OF PREY (avec Catwoman) + 5 POSTERS Xander Buffy Thor Darkchylde Spider Man Sycamp

Dossier Buffy, les monstres dans les comics, Mission Impossible (en comics), Liste complète des oeuvres de J.S.Campbell Interview Bryan Hitch En Direct des USA George Pérez

HORS-SÉRIE

COMIC BOX HS#1

VAMPIRELLA PAINKILLER JANE (BD 24 PAGES)

Interview : Tony Daniel - Paul Jenkins - Joe Kelly & Duncan Rouleau - Neal Adams - Jim Lee - J. Michael Straczynski Dossier : Vampirella fête ses 30 ans Le procès de Darkness 40 ans de comics en France Posters : Vampirella/Painkiller Jane - Stone

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

.....

Code postal ..... **Ville** .....

.....

Téléphone : .....

Je joins mon règlement à l'ordre de TSC - COMIC BOX
328, rue Saint-Jacques, 75005 Paris par :

☐ Chèque bancaire ou postal ☐ Mandat Cash

Je désire recevoir COMIC BOX N°:

☐ #1 ☐ #2 ☐ #3 ☐ #4(D) ☐ #4(W) ☐ #5 ☐ #6 ☐ #7

☐ #8(HR) ☐ #11 ☐ #12 ☐ #13 ☐ #14 ☐ #15 ☐ #16 ☐ #17

☐ #18 ☐ #19 ☐ #20 ☐ #21 ☐ #22 ☐ #23 ☐ #24 ☐ #25 ☐ HS#1

STOP Tous les numéros de Comic Box peuvent également être commandés par carte bleue sur internet : www.web-toyz.com

Total de ma commande : ..... F
Frais de Port : ..10..Frs*..
TOTAL ..... F

* FRANCE METROPOLITAINE UNIQUEMENT, DOM-TOM ET ETRANGER, 18 frs

Big Jim

Jim Cheung
EN 3 SÉRIES

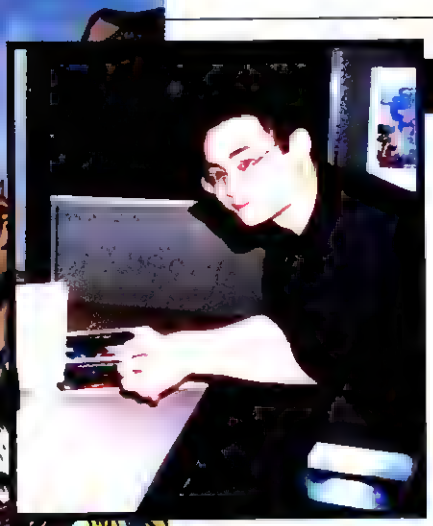
· Maverick (Marvel) :
1997. Sortant d'une année 'mouvementée' sur Iron-Man, Jim peaufine son style rondouillard sur Maverick, une série inédite en France mettant en scène un ancien allié de Wolverine.

· X-Force (Marvel) : Il relève le défi après le départ d'Adam Pollina. Ce sera SA révélation.

· Scion (CrossGen):
X-Force lui ouvre les portes du nouveau studio à la mode : CrossGen. Il y dessine Scion, une des meilleures surprises de l'année.

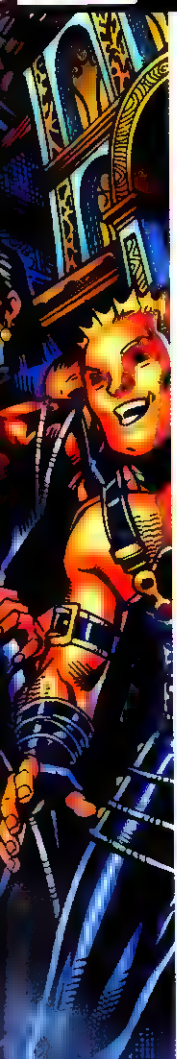
INTERVIEW

CÆSAR · ΔΓΘ · 卐



Jim Cheung, dessinateur

Il ne voulait pas qu'on le prenne en photo, nous avons dû ruser... Jim Cheung est l'archétype du dessinateur discret. Il aime rappeler qu'il est petit de taille, mais son talent est grand. Jeune griffonneur sur Iron-Man, il est devenu un as sur X-Force puis meilleur encore chez CrossGen Comics avec Scion. Rencontre avec un dessinateur britannique discret, dispo, pas près de disparaître...



C.B. : Comment êtes-vous arrivé sur Iron-Man (avant la période Heroes reborn) ? Sans vous offenser, les lecteurs ont une assez mauvaise opinion de vous, en partie à cause du style et en partie à cause du scénario qui faisait de ce héros un ado gaffeur... Quel avait été exactement votre impact là-dessus ?

Jim Cheung : Je ne savais pas vraiment ce qu'ils avaient en tête quand ils m'ont demandé de venir travailler sur ce titre. Je débutais chez Marvel, alors j'étais content. J'ai accepté le poste avec joie, d'autant plus que j'ai toujours aimé le personnage. Je lisais ses aventures dans les revues anglaises. Je me souviens bien des épisodes de John Romita Jr ou Bob Layton. Quant au fait d'en avoir fait un adolescent, j'en ai été le premier surpris. Je n'avais rien à voir là dedans. Le scénario était prêt avant que j'arrive. Mais ça restait quand même une bonne opportunité pour moi. Je n'étais pas dans le métier depuis longtemps. Ça me permettait de montrer ce que je pouvais faire.

C.B. : Comment vous êtes-vous embarqué dans l'aventure CrossGen ?

J.C. : J'avais vu leur pub dans Wizard US. Je leur ai envoyé un paquet avec des dessins, et puis j'ai oublié. Je cherchais du travail en dehors de Marvel à l'époque et, un jour, ils m'ont appelé ! J'étais surpris, content, et en même temps vraiment remué. Il fallait que je déménage, alors j'ai demandé conseil à mes amis et à ma famille et tout le monde m'a dit de foncer. C'est vrai que je trouvais que c'était bien de faire partie de quelque chose de nouveau, de travailler avec des gens talentueux même si, dans un sens, c'était aussi un gros risque pour moi...

C.B. : Vous habitiez en Angleterre, c'est ça ?

J.C. : Oui, je suis né et j'ai été élevé en Angleterre. Je vais tâcher de conserver cette particularité. J'étais honnêtement assez surpris d'avoir été pris chez CrossGen. Je ne suis pas de nature à penser que ce que je fais est bien mais ils ont l'air confiants. Alors, je les crois !

C.B. : Revenons à l'avant CrossGen. Après Iron-man, on vous a retrouvé avec un style plus affirmé sur X-Force. Vous n'aviez pas peur de vous embarquer sur un de ces titres X réputés ingérables ?

J.C. : Non. J'aimais bien l'histoire et j'ai pris beaucoup de plaisir à la dessiner. En plus, ce n'était pas trop éloigné des *X-Men*. Donc c'était bien pour moi.

C.B. : Quel était votre personnage préféré ?

J.C. : Cannon Ball (Rocket en VF). J'aimais beaucoup le moment où il retournait dans l'équipe des Nouveaux Mutants (*X-Force*). Comme vous voyez, je n'étais pas un fan des personnages classiques ! Quoique j'ai eu l'occasion de dessiner Flash, et c'était très bien.

C.B. : Avez-vous commencé à travailler avec Warren Ellis sur X-Force avant de partir chez CrossGen ?

J.C. : Non. J'ai arrêté au *#100* et il commençait au *#102*. Non pas que je ne l'aurais pas souhaité, mais je n'en ai simplement pas eu l'occasion.

C.B. : Vous avez plein de catalogues de meubles sur votre bureau. C'est pour en dessiner ?

J.C. : (rires) C'est d'abord parce que je suis en train d'emménager dans mon appartement ! Mais, oui, sur le principe, j'aime bien avoir des modèles, surtout

Ses débuts sur Iron-Man... Pas terrible, hein ?

"JE NE SUIS PAS DE NATURE À PENSER QUE CE QUE JE FAIS EST BIEN, MAIS ILS [CROSSGEN] ONT L'AIR CONFIANTS. ALORS, JE LES CROIS !"

quand il s'agit, comme c'est ici le cas, d'objets que je n'ai pas l'habitude de dessiner. En l'occurrence concernant Ethan, le héros de *Scion*, je devais également créer tout son intérieur. Et comme il n'habite pas la Terre, j'ai cherché à être imaginatif, tout en m'inspirant de vrais meubles. Je voulais quelque chose de médiéval et en même temps de futuriste.

C.B. : De quoi vous êtes-vous inspiré pour créer le personnage d'Ethan?

J.C. : D'*Excalibur*, peut-être. Parce que les autres films du genre, je n'en ai vu aucun ! (rires) Sinon, en termes d'influences, j'aime bien les mangas, ce qui paraît évident, je pense, quand on voit mes dessins ! Et j'aime bien les films de Hong Kong, voilà ! Mais au passage, je voudrais dire que j'aime autant le méchant que le héros... Je ne sais pas pourquoi, mais c'est vrai !

C.B. : Ethan, le héros a l'air très jeune, non ?

J.C. : Assez jeune, en effet. Disons qu'il doit avoir entre 18 et 20 ans. C'est drôle, c'est l'âge que me donnent la plupart des gens, alors que j'en ai 27 ! Mais c'est sans doute parce que je suis petit !

C.B. : Vous avez plus de mal à dessiner les filles, non ?

J.C. : C'est vrai que je trouve plus facile de dessiner les hommes, mais c'est peut-être parce que, jusqu'à présent, j'ai fait plus de super-héros que de femmes. Pourtant, j'apprécie leurs formes (rires). Disons que j'apprends à m'améliorer ! Trêve de plaisanterie, j'aurais bien aimé étudier encore un peu l'anatomie en cours de dessin, pour mieux connaître les proportions du corps, etc. mais je n'en ai pas eu l'occasion.

C.B. : Sans vouloir vous ennuyer, les quatre titres de CrossGen se ressemblent dangereusement en termes visuels, peut-être à cause des couleurs. Comment allez-vous faire pour que le vôtre sorte du lot ?

J.C. : C'est vrai qu'il y a ce symbole, le Sigil, un peu partout, mais c'est aussi ça qui est intéressant, de voir comment il affecte différemment les héros des quatre séries. Et j'espère que les lecteurs auront à cœur de le découvrir. Néanmoins, je pense que les titres sont vraiment différents en ce qui concerne le style, les pouvoirs des héros, etc.

C.B. : Vous insistez sur les décors également ?

J.C. : C'est aux personnages que j'accorde le plus d'attention. Mais, effectivement, je trouve les décors importants. J'essaye donc de trouver le temps de faire de nombreux détails qui me permettront de faire évoluer mes héros dans des environnements réalistes.

Propos recueillis par ***[Lise Benkemoun]***

Succéder à Adam Pollina sur X-Force, une tâche difficile dont Jim Cheung s'est néanmoins pas mal sorti !

LE Quiz SUPER HEROS

WOLVERINE

En dehors de Serval, Wolverine a eu un autre nom français au début des années 80, lequel ?

A) Le Griffu
B) Le Glouton
C) Le Graveur
D) Le Grognon

En traduisant le mot Wolverine par Serval, Lug/Semic avait en fait triché : le serval n'est pas le même animal ! Mais l'éditeur préférait ce nom court. D'autant que le vrai nom traduit sonnait de manière idiote puisque l'animal en question est aussi un adjectif pas flatteur. Un concurrent de Lug, Arédit/Artima, traduisit vraiment le nom en quelques occasions. Nous, on préfère Serval ou Wolverine à cette "vraie" traduction.

Réponse : B

SPAWN

L'un des personnages de Spawn doit son nom à un texte de Dante, un poète italien du XIVème siècle. Il s'agit de...

A) Malebolgia
B) Angela
C) Cagliostro
D) Violator

Réponse : A (Ce nom est tiré de l'[illegible] Divine Comédie")

AVENGERS

Avec lequel de ces héros la Guêpe des Vengeurs est-elle sortie ?

A) Hawkeye
B) Wonder Man
C) Iron Man
D) Hercule

Pendant une bonne partie des années 80, Janet Van Dyne (la Guêpe) et Hank Pym (Yellowjacket) vécurent séparés, Pym étant devenu odieux à la suite d'une dépression nerveuse. Janet trouva alors du réconfort dans les bras d'autres héros. L'un d'entre eux était l'un de ses coéquipiers, avec qui elle eut une courte liaison.

Réponse : C

BON ANNIV' aux COMIC BOXEURS

LION - VIERGE

Vous qui fêtez votre anniversaire chaque année entouré de tous vos amis, ayez une pensée émue pour tous ceux dont les noms suivent, et qui avec une date de naissance en août ont toutes les chances de passer leur anif tout seul ! Snif ! Joyeux anniversaire quand même !

Jonathan Ginestet, Jean-Claude Marx, Thierry Ouranceau, Willy Clochard, Christophe Masselin, Fabrice Quie, Philippe Afarian, Pierre Ameline, Joël Lévy, Aurélien Cramier, François-Xavier Praslon, Ronan Houdoyer, Alexandre Gourionne, Pierre Crépin, Paul Reysz, Eric Samson, Sebastien Allory, Serge Ferreira, François Xavier Burdeyron, Philippe Moroni, David Lluis, Sébastien Tognarini, Xavier Lenormand, Ricardo De Silva, Sylvain Payan, Vincent Tillemans, Frédéric Rychter, Ben Ferreol, Eric Zani, Maxime Losa, Michael Poffe, Romain Fernandes, Sébastien Charpiot, Fabien Lerch, Pascal Julien, Juliette Coiffard, Julien Teule

Spécial dédicace à Lisou, alias l'amie des stars, ainsi qu'aux deux gnomes de la rédaction, Keren et Ethan.

le Choc D

TEXTE : ANTOINE MAUREL - DESSINS/COULEURS : MICKAEL ET BENJAMIN

Il est toujours intéressant d'opposer deux héros à priori modèles. En effet, s'il est facile de paraître à son avantage lors d'une confrontation avec un avatar du Mal, il est nettement moins aisé de ne révéler aucune faille lors de la comparaison avec un autre justicier. Ce mois-ci, la rencontre entre Wonder Man et Mr. Majestic nous apprendra à nous méfier de la rédemption…

ERREURS DE JEUNESSE

"On a tous besoin d'un nouveau départ dans la vie", dixit le gangster Bugsy dans le film éponyme. Une maxime que Simon Williams a dû retourner bien longtemps dans son crâne ionisé, lui qui fit ses premiers pas en tant qu'associé de la pègre pour sauver sa société de la concurrence de Tony Stark. La promesse de l'Enchanteresse de pouvoir défaire ce dernier s'il acceptait de rejoindre les Maîtres du Mal lui fit accepter le traitement qui allait faire de lui un surhomme. Mais, comme tous les caïds de bas étage destinés à s'installer durablement dans l'univers des comics, sa conscience – certes un peu aidée par la vue de la Sorcière Rouge – le taraudait et il n'allait pas tarder à changer de camp. Malheureusement, il tomba sous les coups de ses anciens partenaires au cours de son premier combat aux côtés des Vengeurs. Il revint à la vie quelques années plus tard, traumatisé au point de fuir tous les combats qui se présentaient, jusqu'à ce qu'un duel contre Korvac ne lui donne l'occasion de surmonter ses angoisses. Il a ensuite fait partie des Vengeurs de la Côte Ouest et a dû confesser ses péchés passés publiquement, ce qui lui a valu un regain de popularité inespéré. Finalement, il a connu encore une fois les affres d'une pseudo mort avant de revenir au sein de son équipe de toujours, d'abord sous la forme d'un flux ionique obéissant aux souhaits de Wanda Maximoff. En revanche, l'histoire de Mr. Majestic est nettement plus banale : né sur une lointaine planète il y a des millénaires, ce puissant guerrier Khérubim a finalement échoué sur Terre. Il s'est pris d'affection pour nous au point de renier ses origines et même de s'opposer à ses frères de sang, dont les plans de conquête allaient amplement jusqu'à la planète bleue. Un genre de Superman avec des relents de Captain Marvel ou du Silver Surfer, en

Les Titans

Wonder Man vs. Mr. Majestic

fin de compte. Comprenant très vite que dans un tel combat l'union serait la clé de la victoire, il s'est allié aux WildCats, première mouture, afin de faire le poids face à la menace Khérubim. Suite à la dissolution de l'équipe, il officie désormais en solo.

CORPS ET ÂME

Théoriquement, nos deux amis sont de vrais boy-scouts, toujours prêts à accomplir une bonne action pour le bien de l'humanité. Aussi n'est-il pas incongru de penser qu'ils pourraient se rencontrer autour d'une menace quelconque, telle qu'une tentative d'invasion extra-terrestre – tous deux sont coutumiers du fait. Au vu du côté impulsif de Wonder Man, sans doute dû à son passé de cascadeur professionnel, il est fort possible que ce dernier se méprenne sur les motifs de la présence de Mr. Majestic et commence par l'agresser. Une tâche plutôt ardue, à vrai dire, puisque Madge possède des pouvoirs à peu près équivalents à ceux de l'homme de Krypton : il vole, est doué d'une super force et peut lancer des rafales optiques dignes d'un Cyclope. Wonder Man a beau être puissant, il aurait sans doute du mal à encaisser l'assaut du Khérubim. Cela dit, pas de panique, Simon étant entièrement constitué d'énergie ionique, il est quasiment immortel, ce qui explique ses "résurrections" à répétition : même quand il est "mort", ses atomes sont toujours dans le coin, prêts à être rassemblés. De toute façon, Majestros ne tuerait jamais quelqu'un sans s'être assuré de la légitimité de son acte. Une fois la situation tirée au clair, leur rencontre évoluerait sans doute vers le concours d'héroïsme, la palme revenant au plus brillant dans l'anéantissement du péril présent. Assurément, les qualités principalement requises dans le sauvetage de l'humanité sont la motivation et l'abnégation. Et il semblerait bien que sur ce chapitre, Madge soit le mieux placé : conscient d'être l'enfant d'un des plus grands périls que la Terre ait eus à affronter, il se donne corps et âme à sa mission. Il a même été jusqu'à modifier entièrement le système solaire, de ses mains, pour nous cacher aux yeux d'une entité gloutonne. Par contre, même si Wonder Man a confessé ses crimes d'avant les Vengeurs, il n'a jamais rien dit de ses élans individualistes au sein de l'équipe. Dès que la Sorcière rouge est en jeu, il ne connaît plus d'autre intérêt : n'a-t-il pas été très tenté de supprimer la Vision au cours d'un des nombreux comas de ce dernier, juste afin de s'assurer la suprématie dans le cœur de la belle gitane ? De telles pensées ne peuvent être passées sous silence et nous laissent penser que Mr. Majestic, fort d'un dévouement inégalé, offrirait un bien meilleur modèle de héros.

VAINQUEUR PROBABLE

Mr Majestic

Le mois prochain

Gen 13 VS X-Force

Deux bandes de jeunes bourrés de pouvoirs s'affronteront sans merci ! Votez TRÈS nombreux* !

*par courrier ou sur le net : www.comicbox.com

MR. MAJESTIC
Nom : Majestros
Yeux : Noirs
But dans la vie :
Protéger la Terre
Première apparition :
W.I.N.C.A.T.S. #1

TABLEAU D'HONNEUR

58% auraient vu Wonder Man triompher !

"Mr Majestic va botter le train à Wondertruc, il se colle le fion sur le demodula-patchouboulo-lazerisateur qui modifie son métabolisme qui passe de l'absorption solaire à l'absorption ionique... Et hop ! WM se retrouve digéré ! BBBBUUUURRRPPP ! Mais la revanche de Wanda sera terrible... dans un autre choc des titans !" - Ebourrifon.

Wonderman : 1 Mr Majestic : 0. Quand une copie masculine de WW rencontre une pâle copie du grand S, personne ne peut vraiment gagner. Mon vote va au personnage redéfini par les sieurs Kubiek et Perez.

MAJESTIC va dissoudre WONDERMAN dans un bain moussant radioactif ET LE STOCKER dans une pile duracel. BOY et Withe Chris.

"Match nul !!! Maj aura beau taper dans Wonder Man, il passera au travers !!! Ça promet pour un éventuel corps à corps avec la sorcière rouge..."

WONDER MAN
Nom : Simon Williams
Yeux : Ioniques
But dans la vie :
La Sorcière Rouge
Première apparition :
Avengers vf 49

HOME OBJETS

TEE-SHIRT GRAPHITTI

Deux super tee-shirts pour attirer tous les regards. Le premier est une version intéressante de la crucifixion par Marc Silvestri. Wolvie est attaché à un "X" gigantesque sur un tee-shirt mauve. Le deuxième, de couleur noire, est un dessin du Tisseur par John Romita. Spidey nous prouve une fois de plus ses talents de grimpeur. Les deux tee-shirts sont disponibles en manches courtes.

Editeur : Graphitti Designs
Disponibilité : Septembre 2000
Prix : 180 - 200 Frs env.

MINI BUSTE APOCALYPSE

Réjouissez-vous car l'Apocalypse est arrivée ! C'est au tour d'un des plus anciens et des plus mortels adversaires des X-Men d'avoir son mini-buste. Le terrible mutant Apocalypse a été croqué par Randy Bowen et sculpté par Tony Mevey. Le mini-buste mesure plus de 15 cm et est composé de tubes de métal. Attention, la menace biomécanique arrive !

Editeur : Bowen/Marvel
Disponibilité : Septembre 2000
Prix : 400 Frs env.

STATUE RESINE SUPERMAN

D.C. lance une nouvelle collection de figurines en résine reprenant les personnages de Superman et Batman de l'Âge d'Or des comics. La toute première figurine représente Clark Kent en train de se changer en Superman. Vendue avec un socle noir sur lequel apparaît un superbe "S" doré, cette statuette entièrement peinte à la main mesure environ 18 cm. Un homme d'acier en résine, on aura tout vu !

Editeur : D.C. Productions
Disponibilité : décembre 2000
Prix : 350 Frs env.

DANGER GIRLS PVC SET

Voici un set de figurines en PVC des différents protagonistes de la formidable série de Scott Campbell : Danger Girl. Chaque set contient sept figurines entre 8 et 11 cm de hauteur. Vous pouvez ainsi retrouver Abbey Chase, Sidney Savage, Silicon Valérie, Natalia Kassle, Deuce, Major Maxim et Agent Zéro. De quoi nous faire patienter en attendant la suite de Danger Girl.

Editeur : Cliffhanger Productions
Disponibilité : Janvier 2001 **Prix :** 400 Frs env.

FIGURINES X-MEN MOVIE

Si vous aimez le film, vous voudrez avoir les figurines ! Vendues à l'unité ou par pack de deux (pour les variantes), les figurines X-Men sont parmi les meilleures de Toy Biz depuis longtemps. Très ressemblantes, elles se parent également de divers gadgets.
Indispensables à tout fan !

Editeur : Toy Biz/Planete Fan
Disponibilité : Rentrée 2000
Prix : 100 Frs env. l'unité

FIGURINES TITANS

Old School ! Dans la famille des Titans, DC Direct nous avait déjà servi Kid Flash et Starfire. Voici deux autres membres de l'équipe popularisée par Marv Wolfman et George Pérez : Raven et Cyborg.

Editeur : DC Direct
Disponibilité : Début 2001
Prix : 130 - 150 Frs env.

FIGURINES RISING STARS

Voici deux des futures figurines tirées de la série à succès de J.Michael Straczinski : Rising Stars : Patriot (le méchant de service) et Chandra. Deux autres figurines seront de la partie : Ravenshadow et Poet.

Editeur : Palisades/Dynamic Forces/Top Cow
Disponibilité : Rentrée 2000
Prix : NC

ARRÊT SUR COMIC-SHOP

À Rouen, les amateurs de comics peuvent se retrouver chez Abyss JPC. Choix et bonheur sont au rendez-vous...

- *Crimson (vf) pour le scénario*
- *The Authority (vf) pour l'ambiance un peu glauque*
- *Magdalena (vo). C'est beau !*

comics : *X-Men (vf), Warlands (vf)*
Jouet : *Mini figurine de Batman*

- *The Tenth*
- *Statue Elektra (Attakus)*
- *Darkchylde*

- *Jim Lee*
- *John Byrne (X-Men, She-Hulk)*
- *Chris Claremont m'a fait rêver toute mon enfance... (X-men)*

Où Trouver ces Objets ?

> Album
66, Bd St Germain
75005 Paris

> Arkham
15, rue Soufflot
75005 Paris

> Bulle en Stock
4, rue du Marché Louselle
80000 Amiens

> Comic book Machine
39, rue Carreterie
84000 Avignon

> Gael
1, rue Dante
75005 Paris

> Excalibur Poitiers
18 bis, rue Charles Gide
86000 Poitiers

> Futur Composé
22 Rue Bouillon
29200 Brest

> Graphic Power / Zone 51
Zone 51, 77 Rue Maréchal Leclerc - Centre Avelli 21
97400 St Denis de La Réunion

> Metropole 22
17, rue Alfred Mortier
56100 Lorient

> Myth & Magic
23, rue Keller
75011 Paris

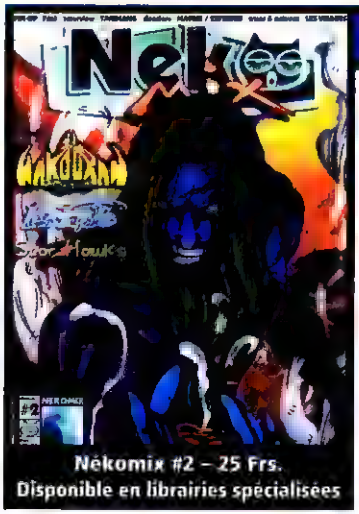
> Pulp's
82, Bd St Germain
75005 Paris

> Story BD
13, Rue Du Château
44000 Nantes

> Super Fiction
55, Rue Baudrière
49100 Angers

INITIATIVE COMICS

pages réalisées par Lise Benkemoun - Antoine Maurel



Nékomix #2 – 25 Frs.
Disponible en librairies spécialisées

Addition salée

> Ce n'est pas parce que nous ne sommes pas toujours enthousiastes au sujet de la production française de comics que nous ne nous y intéressons pas. Ainsi nous lui concédons de bon cœur, une grande qualité : la ténacité, comme l'illustre à merveille la sortie de Nékomix #2 ce mois-ci. La revue est constituée de plusieurs séries entrecoupées d'entretiens avec des créateurs de bande dessinée. Et, autant le dire tout de suite, ces derniers sont bien la surprise la plus agréable du titre (quelques bonnes questions et beaucoup d'esquisses, pas mal du tout...). Car malheureusement, les séries proposées sont plus que dispensables et au minimum très inégales : dessins bâclés, dialogues lourdingues et brièveté relative de l'ensemble ; tout ça fleure bon l'amateurisme... Le problème, c'est qu'au prix de 25 francs, donc équivalent à n'importe quel comics, ce qui est toujours une initiative à encourager ne ravira pas forcément les fans... Reste néanmoins un site internet plutôt marrant, et une équipe aussi sympathique que son logo, le chat qui rit ! Peut mieux faire !

La bourse aux comics

> A défaut de produire des comics, certains français tout aussi acharnés, se contentent d'aider les passionnés à s'y retrouver dans la jungle des éditions françaises. C'est le pari tenté par Fred, dont le fanzine, Univers Comics, propose une cotation de toutes les revues parues en France jusqu'alors. L'édition 99 était un désastre, on ne s'était pas privé de vous le dire. Mais là, pour fêter le millénaire peut-être, le nouveau numéro s'est nettement amélioré (malgré quelques grossières erreurs et encore des fautes d'orthographes...) Deplus, il ajoute aux précédentes toutes les cotes des séries DC traduites dans l'hexagone. Ces dernières sont établies d'après une moyenne entre les prix pratiqués dans quarante boutiques disséminées aux quatre coins du territoire et proposent trois estimations différentes en fonction de l'état des revues. Malgré quelques invraisemblances, c'est globalement du bon travail et on peut remercier son auteur de s'y être attelé. Son fanzine constitue un bon investissement pour tous les collectionneurs désireux d'évaluer le fruit de leur passion. Enfin, le lecteur parisien néophyte désireux de découvrir le monde des comic-shops y trouvera une petite page de guide répondant à toutes ses attentes.

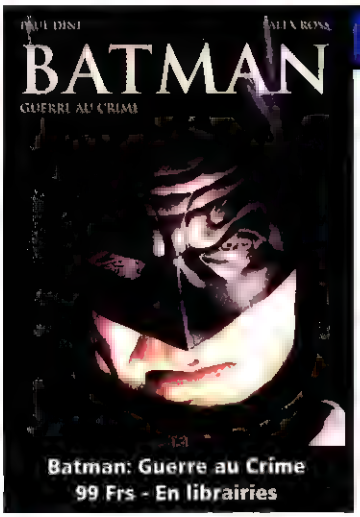
Univers Comics – 25 Frs. – Disponible en comic-shops

La vraie Casta

La maison des ancêtres. La caste des Méta-Barons. Humanoïdes associés. 79 Frs.

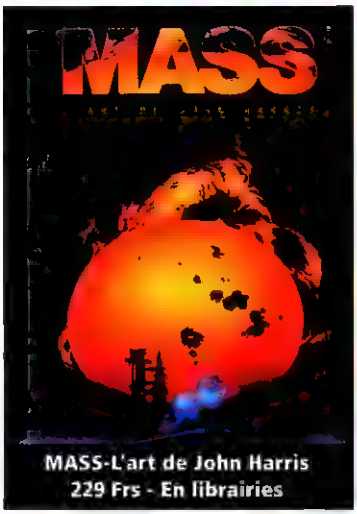
> Ce n'est pas parce que vous ne lisez pas beaucoup ou pas du tout de BD franco-belge que vous pouvez vous permettre de continuer à ignorer La caste des Meta Barons tellement c'est bien ! Cette géniale saga sortie de l'esprit torturé d'Alejandro Jodorowsky et du fabuleux coup de crayon de Juan Gimenez trouve son origine dans Les mystères de l'Incal, de Jodorowsky et Moebius. Depuis, le Meta-Baron comme concept (car il y a des baronnes, et pas du genre mauviette !) est devenu le héros de six albums pleins de rebondissements, publiés aux Humanoïdes associés avec grand succès. Afin de contenter tout le monde et son père, et sans pour autant avoir fini la suite de cette fabuleuse affaire de famille, les deux artistes ont réalisé un septième album un peu spécial : La Maison des ancêtres. Il s'agit d'une sorte de making-off de la série, avec une histoire inédite de 14 pages s'il vous plaît, des commentaires, des explications, des esquisses etc. bref tout ce que les fans rêvent de voir ou de savoir sur la Caste. Que ce soit pour continuer votre collection, ou pour vous donner envie d'en entamer une nouvelle, n'hésitez plus !

Sous le Soleil, du nouveau



Batman: Guerre au Crime
99 Frs - En librairies

> Décidément très actif ces derniers temps, Soleil semble bien déterminé à ne pas s'endormir sur ses lauriers et nous propose ce mois-ci deux nouveaux ouvrages. Le premier poursuit la lancée des précédentes publications dont nous avons déjà parlé, puisqu'il s'agit d'un recueil des peintures fantastiques de John Harris, un artiste anglais. Ce dernier est spécialisé dans les représentations de paysages futuristes, pour la plupart situés dans l'espace. Il s'agit peut-être bien du meilleur travail publié dans cette collection : les thèmes y sont nombreux et la technique de peinture y est plus variée que dans les œuvres de Julie Bell ou de Boris Vallejo, par exemple. Souvent réaliste, Harris flirte parfois avec l'impressionnisme, au niveau du toucher du pinceau, lorsqu'il s'agit de thèmes plus bucoliques. Ce recueil mérite donc véritablement que l'on s'y attarde. Mais la publication phare de ce mois-ci est sans conteste le Batman : Guerre au crime de Paul Dini et Alex Ross. Comme vous le savez peut-être, le scénariste de la série animée Batman et le peintre le plus célèbre de la planète comics ont décidé de consacrer cinq "graphic novels" aux cinq plus grands héros DC, pour fêter l'anniversaire de ces dernier. Le principe est de faire ressortir un aspect majeur de la vie du héros à chaque fois. Ainsi, après Superman : Paix sur terre l'an dernier, nous avons droit cette fois à une plongée dans les motivations de Bruce Wayne. Tout ceci ayant naturellement beaucoup à voir avec le meurtre de ses parents... Certes, le principe du roman illustré confère à l'ensemble une grande froideur (on a parfois l'impression de se trouver devant une succession de toiles commentées) mais le travail de Ross est tellement intéressant qu'on passera outre afin de se plonger tout entier dans la lecture de ce petit bijou...



MASS-L'art de John Harris
229 Frs - En librairies

Une saga "révolutionniste"

> Les lecteurs les plus attentifs n'auront pas manqué de remarquer, le mois dernier, la sortie du deuxième volume de la grande saga imaginée par Ross et Krueger : *Démons et merveilles* dans l'excellente collection 100% Marvel. Nous nous sommes déjà attardés il y a deux mois sur l'excellence de la réalisation, aussi il n'est pas réellement besoin d'y revenir (même si John Paul Leon semble s'améliorer encore au fur et à mesure que passent les épisodes). Le lecteur est invité à poursuivre la chronique de cet univers déjanté dans lequel tout le monde a muté, où Norman Osborn est président des Etats-Unis et Crâne Rouge un gosse de douze ans subjuguant toute la côte Ouest. Au fil des discussions entre un Uatu devenu aveugle et un Machine Man qui éprouve bien des réticences à devenir ses yeux, on en découvre un peu plus sur ce monde apocalyptique. On rencontre les Iron Vengeurs (une idée out droit sortie d'un très ancien What if..., très bien réemployée), les survivants des X-Men (et la vision qui nous est donnée de Logan et Jean Grey dans ce futur fera en cauchemarder plus d'un, autant vous prévenir tout de suite) et surtout, la culpabilité de Richards est remise en cause. Pas à pas la vérité émerge, une vérité qui englobe le vibranium et les Célestes et qui, quand elle sera mise à nu, risque de "changer à jamais l'idée que l'on se fait de l'univers Marvel". Cette accroche, hélas tant galvaudée ces dernières années du côté de la Maison des Idées, risque, sous la plume de Krueger, de trouver enfin tout son sens alors tenez-vous prêts. Indispensable, même aux anti-marvelliens convaincus !

Earth X : Demons et merveilles
54 Frs. – Disponible en librairie

MANGA

La rubrique Mangas est en vacances en ce mois d'août. Retrouvez toutes les nouveautés venues du Japon à la rentrée...

Xplosion de joie !

> É-POUS-TOU-FLÉS ! Bryan Singer nous aura coupé le souffle du début à la fin. *X-Men* est LE film que tous les fans de comics rêvaient de voir un jour à l'écran. Fidèle au comic-book ? Le film l'est assurément. Et lorsque le script prend ses distances avec une continuité embarrassante, c'est avec respect et logique. Plus jamais un "non initié" ne vous dira que vous lisez "des BD de daube". *X-Men* est un film intelligent, pédagogique et qui distille le message de tolérance du comic-book sans jamais se prendre les pieds dans une semoule larmoyante. Les acteurs, fort bien choisis, clouent le bec à ceux qui pensaient les *X-Men* inadaptables.

Le face à face entre Charles Xavier (Patrick Stewart) et Magneto (Ian Mc Kellen) est certes impressionnant, mais il s'efface vite pour faire place aux révélations du film : Hugh Jackman, Anna Paquin et James Marsden. Jackman campe un Wolverine plus vrai que nature, bestial et chapardeur. Il porte réellement le film sur ses épaules. Singer, le malin, introduit le personnage dès le début et se met les fans dans la poche au premier coup de griffes, cigare au bec !

Anna Paquin fait vite oublier qu'elle ne ressemble pas à la Malicia actuelle des comics. Sa prestation est impeccable et on retrouve toute l'innocence et la confusion de la Malicia des débuts, celle qui, influencée par les mauvais mutants, ne savait plus très bien qui elle était. Enfin, dans une moindre mesure, James Marsden, alias Cyclope, nous a convaincus. Bien qu'il apparaisse plus jeune que Jean Grey et Wolvie dans le film, il est bien le Scott Summers des comics. Un garçon sérieux, fidèle d'entre les fidèles de Xavier, chef de l'équipe.

Mention spéciale à Rebecca-Romjin-Stamos et Ray Park, respectivement Mystique et le Crapaud, impressionnants de bout en bout.

En résumé, allez voir les *X-Men* sans crainte. Et tant que vous y êtes, amenez plein de gens avec vous. Attention, l'une des forces du film est qu'il ne s'agit pas d'un film d'action bourrin mais d'un drame psychologique avec de l'action. Il y a beaucoup de dialogues (Chris Claremont a sans doute inspiré les dialoguistes), mais on ne s'ennuie pas une seconde. Détail important : la version que nous avons vue comptait 1h45, soit 20 minutes de plus que la version US. Un cadeau ?

X-Men, fort de son succès américain, vient d'ouvrir des portes à de nombreuses adaptations. On a presque envie de dire : "À quand la suite ?" *[F.S.]*

X-MEN
DE : Bryan Singer
Sortie le 16 août 2000.
Cote :

Me, myself and I...

>Décidément, la Dreamcast ne cesse de nous surprendre ! À peine remis du choc Resident Evil : Code Veronica, quelle agréable surprise ce fut de découvrir ce mois-ci The Nomad Soul, le dernier-né des studios Eidos. En effet, cet excellent jeu d'aventure en pleine 3D a su se jouer habilement des poncifs du genre : cette fois-ci, le jeu ne démarre pas suite à une nouvelle catastrophe interplanétaire que vous êtes le seul à pouvoir arrêter. Non, vous êtes simplement un policier amnésique perdu dans une grande métropole du futur, que vous allez découvrir ensemble. Et le plus urgent sera de réapprendre à vivre. Au départ, vous consacrerez toute votre attention à des actions aussi palpitantes qu'arriver à l'heure à un rendez-vous ou bien effectuer consciencieusement votre boulot de flic en allant là où l'on vous dit d'aller… pour vous rendre ridicule en échouant à chaque fois. On comprend bien vite qu'un peu d'entraînement sera nécessaire et que ce n'est qu'une fois réintégré dans le quotidien que notre héros se rendra compte qu'il règne autour de ses faits et gestes une atmosphère suspecte. Un mystère dont la clé se trouve dans son inconscient, qu'il va falloir explorer, d'où le titre. La réalisation est, comme toujours sur cette console, excellente alors si vous en avez un peu assez de sauver la planète et que, pour une fois, vous avez envie de vous consacrer avant tout à l'histoire d'un homme, n'hésitez plus : ce jeu est fait pour vous !

The Nomad Soul, par Eidos – Sur Dreamcast – 399 Frs. environ

[A.Maurel]

La résurrection de la Nintendo 64

> Et ces mots sont pesés ! Dieu sait si la console de Nintendo a connu une vie de mépris et de regrets, tant les espoirs qu'on avait fondés en elle n'ont été que partiellement réalisés. À l'heure de la Dreamcast et, bientôt, de la Playstation 2, certains s'étonnent même de sa survie. Mais ce mois-ci, que ces derniers daignent avoir l'obligeance de ne pas gâcher par leurs sarcasmes ce moment de pur bonheur qu'est Perfect Dark. Tous les possesseurs de la console se souviennent de Goldeneye, le doom-like inspiré des aventures de l'agent 007 qui, en son temps, révolutionna la conception qu'on avait du support et, plus globalement, de ce type de jeux sur console. Avis aux amateurs : les p'tits gars de chez Rare ont remis ça ! Faute de licence, ils ont dû créer un monde futuriste, théâtre des aventures de Joanna Dark, une allumée de la gâchette chargée de percer à jour les petits secrets de la Datadyne Corporation. Grâce à l'Expansion Pak, les graphismes sont plus fins et l'animation encore plus fluide. Le mode 4 joueurs est toujours aussi prenant (prévoyez beaucoup de café…) et, cerise sur le gâteau, il est possible de refaire toutes les missions en mode coopératif, à deux. Certes, c'est sans doute les dernières heures de gloire de la Nintendo 64 (Zelda Gaiden devrait en marquer la toute fin) mais il faut bien dire que rarement on a entendu un si beau chant du cygne.

Perfect Dark, par Rare – Sur Nintendo 64 – 399 Frs. environ ***[A.M.]***

Donjons et dragons

> La dernière production des créateurs de la série des Final Fantasy, le studio Squaresoft, était logiquement très attendue. Les rois du RPG étaient supposés nous fournir de quoi tenir jusqu'à l'arrivée de FF IX, prévue pour la fin de l'année, qui devrait clore leur œuvre sur la Playstation première du nom. Pour ce faire, ils ont joué la carte du changement. Ainsi, on abandonne les groupes de héros au profit du seul Ashley Riot, un guerrier d'élite hanté par l'assassinat de sa femme et de son fils lorsqu'il démarre son exploration du monde des âmes perdues, la mythique cité de Léa Mundis. Ce tragique événement l'a d'ailleurs bouleversé au point de lui faire oublier ses instincts de tueur (décidément, que d'amnésiques ce mois-ci !). Bien entendu, il ne retrouvera ses nombreuses aptitudes qu'en cours de jeu, au fur et à mesure qu'il se battra et découvrira de nouvelles armes. Du coup, on s'en doute, le jeu est davantage orienté vers l'action que les Final Fantasy, puisque les combats vous permettent de vous déplacer dans un univers tout en 3D et vous demanderont un timing impeccable pour utiliser tout le potentiel d'Ashley. La jouabilité demande d'ailleurs un petit temps de prise en main, tout comme l'appréhension totale de tous les menus – car tout, ou presque, est évolutif. Et même si l'on regrettera un peu l'absence de phases de repos, dans les villes ou durant l'exploration de la carte, par exemple, Vagrant Story saura à coup sûr distraire tous les amateurs en quête de nouvelles sensations.

Vagrant Story, par Squaresoft – Sur Playstation – 369 Frs. environ ***[A.M.]***

Battle Chasers et Darkness

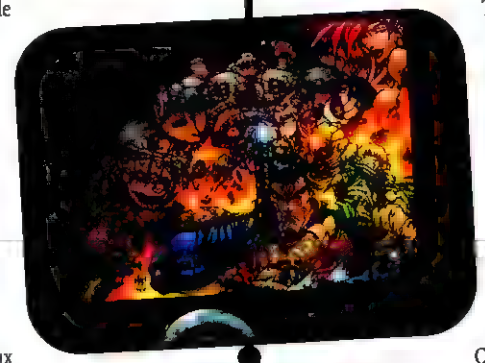
Retour de la rubrique internet après trois mois d'absence ! Actualité du mag oblige voilà quelques sites pour approfondir vos connaissances sur Darkness et Battle Chasers ! Bon surf !

>*CLIFFHANGER DREAM (Français)*
www.anotherdream.net/cliffhanger.htm

Contrairement à ce que pourrait laisser penser le titre, ce n'est pas un rêve ! Cliffhanger Dream regroupe en un seul site toutes les infos, les news, les variantes que peut trouver l'auteur. Même si ce n'est pas forcément de l'exclusivité, c'est souvent de la rareté. Si vous n'avez pas envie d'aller vous embrouiller dans un site chinois pour trouver le preview sur le jeu Danger Girl paru à Hong Kong, c'est sans aucun doute sur ce site bien français qu'il faut vous rendre. Dès qu'une info tombe quelque part sur le net concernant l'une des quatre séries Cliffhanger (*Battle Chasers, Crimson, Danger Girl, Steampunk*), elle se retrouve illico presto, classée de façon chronologique, sur Cliffhanger Dream (idem pour les croquis qui se trimballent sur le web). Plutôt que de surveiller 300 sites différents pour savoir quand sortira le prochain *Battle Chasers*, c'est par là qu'il faut passer si vous voulez être parmi les premiers au courant.

>*THE ATRIUM – FREDDIE WILLIAMS II (Anglais)*
http://www.kcdata.com/%7Edrkavngr/atrium.htm

Les fans purs et durs de *Darkness* qui sont toujours à la recherche d'iné-dits trouveront leur bonheur avec le portfolio de Freddie Williams, un illustrateur qui présente sur le Web le bout d'essai qu'il a fait pour Top Cow, bout d'essai qui consiste, vous l'aurez deviné, en plusieurs planches de *Darkness*. C'est en anglais mais pour profiter des images, même les anglophobes devraient y arriver…



>*BATTLE CHASERS (Français)*
http://www.chez.com/battlechasers/

Comment s'occuper entre deux numéros de *Battle Chasers* ? Comme ça vous laisse du temps libre, profitez-en pour rendre visite à ce site. Faute de comics, vous y trouverez des scans de cases, de variantes. Et comme il ne tombe pas des *Battle Chasers* tous les jours, le webmaster lui-même a le temps de parler de beaucoup de sujets annexes comme *Tellos* ou le prochain film *Spider-Man*.

>*BATTLE CHASERS COMICZONE (Anglais)*
http://members.xoom.com/comicrealm/comiczone/index.html

Allez, on se refait un petit coup de *Battle Chasers* pour la route. Celui-ci contient une sacrée ration de scans, un index assez complet des couvertures de la série (variantes y compris) et autres magazines dans lesquels les personnages sont apparus. Évidemment, le francophone sera un peu rebuté par les biographies des héros et vilains mais le bilingue y trouvera son bonheur, avec l'accent, donc, sur la profusion d'images à récupérer.

>*THE DARKNESS ONLINE (Français)*
http://thedarkness.online.fr/

Si le *Tales of the Darkness 1/2* offert dans ce numéro a éveillé votre appétit d'en savoir plus sur les "pouvoirs des ténèbres", voici un site qui n'émerveillera peut-être pas les fans "hardcore" (ils savent déjà tout ce qu'il y a savoir), mais qui constitue une excellente introduction à Darkness, son origine, ses pouvoirs et tous les personnages principaux pour ceux qui ne les connaissent que vaguement ou pas du tout. Les graphismes sont dans la logique de la série, mais le site pourrait sans doute gagner un peu plus en textes. Sans doute qu'avec le temps "Darkness" (c'est le pseudo de l'auteur du site) développera un peu tout ça. À surveiller, donc.

[X.F.]

DES CLICS ET DES CLAPS

GUIDE DE LECTURE

TOUS LES COMICS D'AOÛT

La BD du mois

MARVEL MEGA HS#12 [Panini/Marvel]

Même s'ils font leurs débuts à l'écran à la mi-août, les X-Men "cinématographiques" de Bryan Singer ont, comme leur contrepartie BD, une histoire déjà riche de détails. Des détails qui, faute de temps, sont parfois résumés à de simples allusions dans le film finalisé. Marvel Comics a eu l'idée de faire mieux que de coller au film en proposant trois "préquelles", des histoires situées dans la continuité du film mais qui se déroulent avant. Vous apprendrez tout de l'enfance de Magneto dans les camps de la mort, de l'existence de Logan avant qu'il ne rejoigne les X-Men ou encore qui est vraiment Malicia (il n'est d'ailleurs pas sûr du tout qu'on en sache autant sur la Malicia du comic-book que sur son équivalent du film). Comme de nombreuses adaptations de films, ces trois histoires sont inégales au niveau du dessin mais les scénaristes ont fait un réel travail pour développer la logique du film. De quoi regretter qu'il n'y en ait pas plus sur Jean Grey, Cyclope ou le Prof. X, par exemple...

MARVEL FRANCE

FANTASTIC FOUR #18

Les FF reviennent à Paris et la capitale n'est pas mieux lotie que la dernière fois puisque les Ruined sont revenus et ont reconquis la ville ! Quand à Captain America, il paraît de plus en plus mal barré pour récupérer son bouclier. Mais pour sa libido, par contre, ça va mieux, puisqu'il sort enfin avec la brune Connie. ***52 pages•24 FF***

NOTE GLOBALE 11/20

Séries : Fantastic Four#20, Captain America#20

Le retour des Ruined à Paris fait un peu redite Pour Cap.America, c'est un moment de transition mettant en route toute une saga tournant autour de la disparition du vibranium.

IRON MAN#18

C'est la guerre technologique totale ! Iron Man doit faire face au nouveau Warmachine, qui a désormais la carrure d'un tank ! Quant aux Vengeurs, ils affrontent, au grand complet, le robot Ultron. Ça commence mal : il vient de massacrer une partie de l'Europe centrale ! Aïe ! ***52 pages•24 FF***

NOTE GLOBALE 12/20

Séries : Iron-Man#20, Avengers#20

La résolution de l'identité de Warmachine est un peu décevante (un an pour apprendre qu'il s'agissait d'un quasi inconnu ?), mais la saga Ultron est l'une des plus épiques depuis le renouveau de la série Avengers.

MARVEL SELECT#29

Rien que du Hulk dans ce *Select* nouvelle formule. La série redémarre à zéro avec John Byrne et Ron Garney. Grand changement ? Hulk est poursuivi par l'armée... comme depuis 40 ans, quoi ! ***76 pages•30 FF***

NOTE GLOBALE 10/20

Séries : Hulk#1-3

Il va falloir attendre des mois avant de connaître la suite des Thunderbolts et ça, ça nous reste en travers. D'autant que le Hulk version Byrne, pour patienter, c'est pas le pied. Paradoxalement, il y a assez peu d'action. Vivement qu'on arrive aux épisodes signés Jenkins. S'on y arrive !

SPIDER-MAN V.2 #7

Un monde où Peter Parker est handicapé et où un mystérieux Spider-Man est le sidekick de... Flash Thompson ? Est-ce que Byrne a osé réinventer une nouvelle fois l'univers Spider ? Ne gâchons pas le suspense. Pendant ce temps, on découvre le Mysterio des origines dans *Chapter One* et Spider-Woman cherche ses marques. ***100 pages•25 FF***

NOTE GLOBALE 13/20

Séries : Amazing #7-8, Chapter One #9, Spider-Woman #2

Beaucoup d'effets spéciaux dûs à Mysterio mais pourtant une atmosphère de "déjà vu". D'autant que l'apparition de Mysterio contredit ce qu'on avait lu il y a quelques mois dans Marvel Knights.

X-MEN#43

Une seule saga dans tout le numéro : "Révolte contre la Machine", qui marque les débuts de Marvel Tech, une lignée composée par Machine Man, Warlock et le nouveau Deathlock. Les X-Men y luttent contre un ennemi inédit pour eux, le Crâne Rouge. ***100 pages•25 FF***

NOTE GLOBALE 09/20

Séries : Uncanny#371, X Men#91, X-Men '99

Marvel France a voulu faire de ce numéro un 100%X-Men. Hélas, les débuts de la lignée Marvel Tech sont risibles, d'une qualité tout juste passable (c'est à se demander quel est le rapport avec les X-Men tellement ils font figuration) et ne fera le bonheur que des seuls accros qui ne peuvent pas se permettre d'avoir un trou dans leur collection.

WOLVERINE#80

Dans l'ancienne cachette de Cable, quelqu'un attend Wolvie. Quelqu'un fait d'adamantium ! Heureusement, on peut compter sur Jubilé pour lui donner un coup de main ! (À noter également une apparition de Generation-X). Quant à *Damaging Evidence*, énième mini-réunion entre Logan et le Punisher, c'est là le dernier épisode. ***52 pages•24 FF***

NOTE GLOBALE 13/20

Séries : Wolverine#141, Dam.Evidence#3

La réunion de Wolvie avec les jeunes mutants, et en particulier avec Jubilé, rappellera bien des choses à ceux qui suivent la série depuis longtemps. Finalement, c'est un perso qui manque à Logan et qui lui apporte du fun.

MARVEL KNIGHTS#12

Daredevil a tué le père d'Echo. En tout cas, c'est ce que lui a toujours dit son "parrain", le Caïd. Et Matt, qui ne sait rien, est amoureux d'Echo. Les Inhumains, eux, ont l'air bien décidé à se laisser exterminer par la race humaine. Seul Black Bolt sait pourquoi mais il n'en dira rien ! La Panthère Noire retourne au Wakanda, pour y défier un dictateur armé... d'une marionnette ? Enfin, la mini-série *Révélations*, unissant Wolverine et le Punisher, se conclut. ***100 pages•30 FF***

NOTE GLOBALE 14/20

Séries : Daredevil#10, Wolverine/Punisher#4, Inhumains#11, Black Panther#10.

On approche de la conclusion pour les Inhumains (la maxi-série qui a couronné Paul Jenkins, le nouveau scénariste de Witchblade) et on va savoir ce que vaut le plan de Black Bolt.

X-MEN UNIVERSE#11

Cable, face à son destin, enclenche le compte-à-rebours qui va le mener à la révélation des Douze ! Et en plus, le créateur de *Cable*, Rob Liefeld, est de retour. Du côté de *X-Force*, avant de penser aux Douze, on va d'abord s'occuper des Eternels et des Déviants, tout en en découvrant un peu plus sur les nouveaux pouvoirs de Dani. Dans l'univers *Mutant-X*, c'est le clash total (étalé sur 50 pages) entre Havok, ses alliés et le camp de la Goblin Queen ! ***100 pages•25 FF***

NOTE GLOBALE 12/20

Séries : Cable#70, X-Force#93, Mutant X#10-11

Les anti-Ladronn se réjouiront qu'il ait été remplacé sur Cable par... Mais Liefeld va-t-il pour autant faire l'unanimité ? X-Force essaye de faire autre chose que ressasser des histoires de mutants tandis que ça bouge du côté de Mutant-X !

THOR#14

Un chien méchant, on le tient en laisse. Mais quand c'est un marteau qui se fâche, comment faire ? La question se pose pour Thor et ça ne le fait pas rire ! Qu'arrive-t-il vraiment à Moljnir ? Quant à Vision, s'il ne fait pas partie des Vengeurs recrutés pour *Avengers Forever*, il est quand même à l'honneur, puisqu'on apprend dans cet épisode-clé ses vraies origines ! ***52 pages•24 FF***

NOTE GLOBALE 15/20
Série : Thor#14, Avengers Forever#8
Épisode bouche-trou pour Thor par Mike (bof .) McKone mais ceux d'Avengers Forever est vraiment bourré de révélations et explique, par exemple, la vérité derrière des crossovers comme "Trahison" !
BIMESTRIEL

Spider-Girl#4

Comment Peter Parker a-t-il été obligé de raccrocher son costume de Spidey ? Pourquoi est-il unijambiste ? Comme si ces questions ne suffisaient pas, May Parker doit déterminer de quel côté Darkdevil se place, avant que Nova ne la réduise en bouillie. *52 pages•24FF*

NOTE GLOBALE 12/20
Série : Spider-Girl#8-9
De quoi satisfaire non seulement les fans de May, mais aussi ceux de Peter, qui veulent savoir comment il a pris sa retraite
BIMESTRIEL

Marvel Méca HS#12

Quelques jours avant la sortie française du film *X-Men*, voici réunies en un seul numéro, les trois 'préquelles'. Apprenez-y les origines "versions ciné" de Wolverine, Magneto et Malicia. *144 pages•32 FF*

NOTE GLOBALE 15/20
Série : X-men prequels
Reportez-vous à la colonne "BD du mois" pour une critique complète.
PERIODIQUE

X-Men Saga#15

Voici la BD tirée du film, la version "papier" de la vision qu'a eue Bryan Singer des *X-Men*. À consommer de préférence APRÈS avoir vu le film.
52 pages•25 FF

NOTE GLOBALE 12/20
Série : X-Men Movie adaptation
Un numéro très "old school". Voir colonne BD du mois pour plus de détails.
TRIMESTRIEL

Conan#5

La nouveauté de ce numéro, c'est le 'Glaive Écarlate', une mini-série par Roy Thomas et Stefano Raffaele. *116 pages•33 FF*

NOTE GLOBALE 11/20
Série : Conan e Barbare
Le sang coule à flot dans les aventures de Conan, mais ses exploits ne se renouvellent pas des masses..
TRIMESTRIEL

Génération Comics

Neon Cyber#4

L'agonie de Neon Cyber s'achève avec ce dernier numéro (avant d'attaquer fort logiquement avec *DarkMinds volume II*). Les bandes continuent à se rebiffer tandis que le problème du héros, c'est de se remettre d'avoir été trahi.
52 pages•24 FF

NOTE GLOBALE 13/20
Série : Neon Cyber #7-8
La crêpe "manga-animé-comics" s'est aplatie et on est bien loin de l'enthousiasme suscité par les premiers DarkMinds. Mais on s'est fait assez de mal, allez, c'est fini, n'en parlons plus
BIMESTRIEL

The Tenth#10

Le dixième numéro du *Tenth* (le 10ème !). Avouez que ça ne pouvait pas mieux tomber pour lancer *Evil Child*, la nouvelle (... et dernière en date) mini-série de Tony Daniel qui passe là à un nouveau palier ! Zorina est de retour et les relations entre Esperanza et Victor sont plus fortes que jamais.
52 pages•24 FF

NOTE GLOBALE 13/20
Série : The Tenth Evil's Child#1-2
Toujours bien ficelé et paranoïaque à souhaits. À noter une couverture "variante" pour adulte qui vous révélera tout des replis de l'anatomie de la brune Ezperanza (alias "j'enlève le bas").
BIMESTRIEL

Semic Comics

Spawn#52

Spawn en est au point d'être hanté par son propre fantôme. À moins qu'il ne perde la boule ? Pendant ce temps, l'arrivée de deux démons dans un fast-food va vraiment déchaîner l'Enfer sur Terre pour 13 personnes et déclencher l'arrivée d'Urizen le terrible. Sam et Twitch, eux, ne sont pas à la fête et sont toujours sur la piste d'Udaku.
52 pages•24 FF

NOTE GLOBALE 13/20
Séries Spawn#95, Sam&Twitch#8
À l'approche de son numéro 100, la série de Spawn prend un ton beaucoup plus tendu et captivant. Il faut voir ce que deux démons sont capables de faire avec une boîte d'allumettes et 13 victimes
MENSUEL

Birds of Prey#3

"Manhunt", la mini-série qui réunit les Birds of Prey avec Catwoman et Huntress, se conclut. Quatre minettes plutôt girondes (mais qui n'ont pas toutes bon caractère) à la poursuite d'un assassin qui se trouve aussi être un gigolo. Meow ! *52 pages•25 FF*

NOTE GLOBALE 12/20
Séries : BoP : Manhunt
Voilà une mini-série qui tient en haleine jusqu'à la fin sans recourir aux vilains cosmiques. On attend avec impatience que Semic enchaîne avec la suite !
MENSUEL

Batman HS#13

Batman n'a plus que quelques heures à vivre ! Empoisonné, il doit cependant jouer une dernière fois les héros et sauver la veuve et l'orphelin.
68 pages•29 FF

NOTE GLOBALE 10/20
Séries . Batman DOA
Batman mort ? On a du mal à y croire et le suspense en pâtit. L'histoire est par ailleurs inspirée du film "Mort à l'Arrivée", ce que ne tente même pas de cacher le titre de cette saga. Un travail honnête mais peu inspiré de Bob Hall
BIMESTRIEL

Buffy#15

Angel, le vampire devenu humain, est à la recherche d'une femme qui l'a malmené et qui est l'auteur d'une série de meurtres. Ce même Angel est également l'un des invités de Buffy dans sa série.
52 pages•24 FF

NOTE GLOBALE 10/20
Série : Buffy#20, Angel#3
Mois après mois, Buffy se conforme à une adaptation sans saveur du concept télévisé. Les fans s'y retrouvent, quant aux autres...
BIMESTRIEL

Crimson#8

Les sénateurs sont-ils tous pourris ? Après Kelly chez les X-Men, Alex a bien des soucis avec le sénateur Van Fleet, qui a la part belle dans ce numéro. De quoi vous dégoûter de la politique. Beuh ! Julie, la dulcinée du héros, refait aussi surface.
52 pages•24 FF

NOTE GLOBALE 17/20
Série : Crimson #15-16
Aux deux tiers de cette série, limitée dans la longueur, le mystère est toujours intense et il n'est pas trop tard, si vous ne lisez pas Crimson, pour vous y mettre et récupérer les anciens numéros .
BIMESTRIEL

Darkness HS#2

Et si quelqu'un d'autre que Jackie avait reçu le pouvoir de Darkness ? Ne cherchez plus, cet épisode vous apporte la réponse et vous entraîne dans une épopée cosmique. Et les fans de Witchblade la retrouveront également ici dans une nouvelle histoire la réunissant avec le vrai Darkness.
76 pages•30 FF

NOTE GLOBALE 10/20
Série : Darkness Infinity, Witchblade/ Darkness 1/2, Darkness 1/2
Grosse dose d'épisodes spéciaux avec d'abord Darkness Infinity et ces deux épisodes 1/2. Un complément idéal pour le Tales of Darkness 1/2 que vous offre Comic Box ce mois-ci
PERIODIQUE

Gen 13#28

Tandis que Fairchild a un rendez-vous avec son nouveau petit copain, le groupe décore le QG pour fêter Noël (et oui, vive le décalage dans les traductions !). Découvrez ensuite une nouvelle menace inspirée des 7 péchés capitaux.
52 pages •24 FF

NOTE GLOBALE 11/20
Séries : Gen13 #48-49
Le club des 5 version gene-active continue de jouer la carte sexy et de l'humeur légère, mais les menaces affrontées n'ont que très peu de dimension.
BIMESTRIEL

Ghost#5

Hellboy s'échappe des pages de sa propre série pour venir, le temps d'un crossover, faire équipe avec la sex bomb fantômatique d'Arcadia. Le seul problème, c'est que les méchants démons ont convaincu Helena que le seul moyen de redevenir vivante est de leur livrer Hellboy. Aïe ! Dans quel guet-apens le héros de Mike Mignola a-t-il été se fourrer ?
52 pages•24 FF

NOTE GLOBALE 13/20
Série : Ghost/Hellboy
Une rencontre intéressante qui s'appuie sur les personnalités différentes des deux héros. Dommage, puisqu'apparemment il s'agit du dernier numéro de Ghost publié en France
BIMESTRIEL

More than Mortal#3

La Protectrice retourne en Irlande, retrouvant son pays qui a été dévasté en son absence. Alors qu'une invasion frappe à la porte, Deirdre découvre les signes d'un nouvel adversaire, Famine ! *68 pages•29 FF*

NOTE GLOBALE 10/20
Série : More than Mortal #5-6
Les débuts d'un nouveau (meilleur) dessinateur, Romano, ne sauraient faire oublier que la série repose sur deux éléments : un charabia historico-mythologique et le décolleté du wonderbra en métal de l'héroïne. Décidément, l'Irlande, c'est pas le Pérou !
BIMESTRIEL

Spawn HS#13

Spawn lutte contre le démon Belial, avant d'adoucir les derniers moments d'une mourante... et de se retrouver auprès de la chaise électrique !
76 pages•30 FF

NOTE GLOBALE 13/20
Séries : Spawn the Undead#7-9
3 épisodes qui ne prêtent franchement pas à rigoler. Les amateurs de récits noirs vont être comblés .
BIMESTRIEL

Tellos#3

Duel à mort entre un homme-tigre et un homme-panthère ! Koj, le héros félin qui accompagne les "bons", risque bien de ne jamais s'en remettre. Mais à quel point ? Découvrez en prime les origines de Serra, dans une histoire made-in-France par Crisse. ***68 pages•29 FF***

NOTE GLOBALE 14/20

Série : Tellos#5-6+1 histoire inédite.

Avec le sort de Koj en jeu, la série prend un tournant plus dramatique et l'intérêt en est relancé...

TRIMESTRIEL

Wildcats#5

Qu'est-ce que manigance Emp ? D'un seul coup, l'intrigue prend une dimension tout à fait nouvelle et parmi les WildCats actuels, quelqu'un va payer le prix fort... Sauf si Spartan et Grifter peuvent arrêter la machination.

52 pages•24 FF

NOTE GLOBALE 12/20

Série : Wildcats #9-10

Joe Casey se sent enfin à l'aise avec les persos et tisse une toile machiavélique. Le dessin de Sean Phillips et une colorisation jaunâtre gâchent l'excellent travail du scénariste.

BIMESTRIEL

Witchblade#21

Nouveau tournant pour Sara Pezzini, avec le début d'aventures plus angoissantes, sous la houlette de Paul Jenkins (seulement aux scripts pour l'instant). Witchblade y gagne un nouvel ennemi, à la fois serial-killer, incendiaire et fanatique mystique. Une partie de New York ne va pas s'en remettre. Le début d'une saga qui va révolutionner ce qu'on pensait de la Witchblade.

52 pages•24 FF

NOTE GLOBALE 13/20

Série : Witchblade#39-40

Passation de pouvoirs entre deux tandems : Christina Z et Randy Green s'esquivent tandis que Paul Jenkins (Inhumans) et Keu Cha (Rising Stars) prennent le pouvoir et donnent un ton résolument nouveau !

BIMESTRIEL

Pas reçus, pas lus

Nous attendions la seconde livrée des Glénat Comix qui ne nous étaient pas parvenus au moment du bouclage. Nous les chroniquerons donc dans notre prochain numéro.

éditions spark

DV8#10

C'est non seulement la fin de la saga "Things Fall Apart" mais aussi, peut-être, la fin tout court : voici en effet les deux derniers épisodes de la série régulière aux USA. Les Déviants se retrouvent montés l'un comme l'autre et le scénariste n'a plus rien à perdre. Autant dire que c'est le numéro de tous les dangers, en attendant de retrouver les survivants dans Gen 13 ou Genactive.

52 pages•24 FF

NOTE GLOBALE 16/20

Série : DV8#31-32

La fin d'une époque pour les Déviants. Reste à savoir si on aura droit aux rares apparitions qui ont su vi

BIMESTRIEL

Dr Psycho

[LA VIE EN NOIR...]

Depuis près de 30 ans, les super-héros blancs considèrent l'univers des Noirs américains comme une autre planète, dont ils ne peuvent comprendre le fonctionnement qu'en devenant eux-mêmes noirs... Et souvent ridicules !

Pour jouer les premiers personnages noirs dans le cinéma US, il n'était pas question d'utiliser des acteurs noirs, alors Hollywood eut l'idée saugrenue... de mettre du cirage sur le visage de comédiens blancs. Les comics des années 70, à l'heure de l'arrivée des personnages noirs, ne furent pas plus avancés. Certes, il y avait des héros comme la Panthère Noire, Luke Cage ou le Faucon mais dans les cas où il s'agissait de montrer un "vrai" noir-américain dans la série d'un héros blanc, on ne savait pas trop comment s'y prendre. À l'image d'une scène parue dans *Green Lantern & Green Arrow#76* (mai 1970), quand un vieil homme noir finit par dire à Lantern : "J'ai lu des trucs sur toi... Comment tu travailles pour les peaux bleues... Et comment, sur une autre planète, tu as aidé les peaux oranges... Et des choses considérables pour les peaux pourpres ! Les seules peaux dont tu ne t'es jamais occupé, ce sont les peaux noires !". Le héros, pris de cours, ne sait pas quoi répondre. Car, finalement, les super-héros blancs ne savaient pas trop par quel bout prendre la culture noire. Comme preuve, on trouve en particulier des histoires rocambolesques où les personnages doivent s'aventurer dans les milieux noirs. C'est le cas pour Loïs Lane dans *Superman's Girlfriend Loïs Lane #106* (1971) quand elle doit... se transformer en noire pour les besoins d'une enquête. Elle utilise alors une machine kryptonnienne de Superman et en ressort... avec la coupe afro. Malgré une intention de départ sans doute bonne (professer l'intégration via ce comic-book), cette métamorphose est insultante à plus d'un titre envers la communauté noire. D'abord, on notera que Loïs, en noire, porte des vêtements "clichés", comme si les Noirs vivaient tous habillés à la mode discothèque et pas en costume de ville. Ensuite, plutôt que de faire subir une opération de science-fiction à Loïs, on voit mal pourquoi elle ne demande pas plutôt à une collègue noire de l'aider. Réponse ? Parce qu'il faudra des années au Daily Planet de *Superman* avant d'embaucher des Noirs (alors qu'inversement le Daily Bugle de *Spider-Man* employait depuis longtemps Robby Robertson).

Vous le reconnaissez ? Al Simmons, dans les 1ers *Spawn*, était... blanc !

Pour autant qu'elle semble désuète, la technique du Blanc qui se fait passer pour un Noir n'a pas complètement disparu et s'est reproduite récemment. Ainsi le Punisher fut-il lui-même noir pendant deux épisodes (*Punisher vol.2#60-62*, 1991), à une période où il voulait échapper à ses poursuivants. Il subit alors une opération chirurgicale qui le laisse noir, avec les cheveux crépus. Évidemment, il lui faudra quelques cases à peine avant de tomber sur des policiers racistes (les Blancs déguisés en Noirs ont le chic pour souffrir du racisme en quelques minutes). Cependant, deux épisodes plus tard, en l'espace de deux planches, sa pigmentation reprend sa teinte d'origine comme par magie. Apparemment, c'était une opération temporaire. Moins temporaire est le traitement similaire vécu par un Thunderbolt dont nous ne dévoilerons pas l'identité (les épisodes n'ayant pas encore été traduits). Et l'inverse ? Un Noir qui se déguise en blanc ? Ça s'est déjà vu et pas chez des inconnus : Spawn lui-même, à ses débuts, arrivait à reprendre une figure humaine... Mais c'était celle d'un blanc, pas la sienne ! Il n'osait pas aborder Wanda avec un visage si différent du sien. La différence entre les Blancs déguisés en Noirs et les Noirs déguisés en Blancs, c'est que ces derniers n'en profitent pas pour juger la "société blanche". Les autres ne se gênent pourtant pas pour l'inverse. En général, ils donnent une image du peuple noir digne de Huggy-les-Bons-Tuyaux. Inutile de dire que ça date !

Loïs Lane se transforme en Noire pour 24h dans une histoire cousue de fil blanc.

[Xavier Fournier]

EN KIOSQUE À PARTIR DU 16/8/2000 AU RAYON KIDS 29 FRS

CB Kids! #2

Le mois prochain

La Nouvelle Famille Addams

les aventures d'une famille pas comme les autres

TON CADEAU un frisbee DE 20 CM !!!

BATMAN BEYOND

Joue avec...

SABAN'S POWER RANGERS LOST GALAXY

SUPERMAN

Visite de Metropolis en BD !

© 1998 FOX Family Properties, Inc. and FOX KIDS International Programming series © 1998 AFS Productions, Inc. Based on the characters created by Charles Addams. All Rights reserved. Batman Beyond is © 2000 DC Comics. All rights reserved. Superman is © 2000 DC Comics. Power Rangers are TM & © 2000 Saban Entertainment, Inc. and Saban International N.V. All Rights reserved.

LES NOUVELLES STARS DU X SONT ENFIN ARRIVÉES

X-MEN MUTANT ACADEMY

Les fameux X-men débarquent sur vos consoles. Attention les yeux car les combats seront sans merci, il faut dire qu'avec Wolverine, Cyclope ou encore Magneto on ne pouvait s'attendre à moins.

Effets spéciaux, combats aériens et pouvoirs fantastiques seront vite à votre portée grâce aux cours du célèbre professeur X. Préparez-vous et bienvenue dans un monde de mutants.

ACTIVISION. MARVEL SOLUTIONS-TRUCS-ASTUCES 3615 ACTIVISION OU 08 92 68 17 71 PlayStation GAME BOY COLOR POUR TOUS PUBLICS

MARVEL and X-MEN: TM & ©2000 Marvel Characters, Inc. All rights reserved. Activision is a registered trademark of Activision, Inc. ©2000 Activision, Inc. All other trademarks and trade names are the properties of their respective owners. PlayStation and the PlayStation logo are registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. Nintendo®, Game Boy™ and are trademarks of Nintendo Co.,Ltd.

COMIC BOX
#1/2
TOP COW
EXCLUSIF
Tales of
THE DARKNESS

Tales of The Darkness

numéro 1/2

COMIC BOX

Scénario
MALACHY CONEY

Dessins
CEDRIC NOCON
ET DAN FRAGA

Encrage
LIVESAY
WALDEN WONG
MARIO ALQUIZA
JONATHAN SIBAL
assistés de
AARON ASHCRAFT

Couleurs
BRIAN BUCCELLATO
MATT NELSON
JOSH MEYER

Tradution
CECILE DELUC

Lettrage
IZOD

The Darkness est publié en France par :

Special thanks : Christine Jensen, Coleen Bentz et Thierry Mornet.

TALES OF THE DARKNESS 1/2™ its logo and all related characters are ™ & © 1998 Top Cow Productions, Inc. ALL RIGHTS RESERVED. The entire contents of this book are ™ & © 1998 Top Cow Productions, Inc. Originally published by Top Cow Productions Inc. None of the contents of this book may be printed in any forms without the express written permission of Top Cow Productions Inc. © 2000 TSC SARL pour l'édition française. Supplément GRATUIT à Comic Box#26, ne peut être vendu séparément.

NOUS NE LUTTONS PAS CONTRE LA CHAIR ET LE SANG MAIS CONTRE LES PRINCIPAUTÉS, LES POUVOIRS, LES SOUVERAINS DES TÉNÈBRES DE CE MONDE, L'ATROCITÉ IMMATÉRIELLE DANS LES HAUTS LIEUX...
LETTRE DE SAINT PAUL AUX ÉPHÉSIENS
LE SOMBRE PRINCE CHRISTIAN DE LA MAISON ESTACADO NE CONNAIT RIEN À L'ART MAIS IL SAIT CE QU'IL AIME.

TU AIMES CE QUE TU VOIS, MON FILS ?
OUI, MÈRE. ÇA ME PARLE DE LA FATALITÉ, DE LA MANIÈRE DONT LE POUVOIR CORROMPT, DE LA MANIÈRE DONT LE POUVOIR ABSOLU CORROMPT ABSOLUMENT.
JE VAIS L'ACCROCHER DANS MA CHAMBRE À COUCHER
TU DEVRAIS PEUT-ÊTRE RÉFLÉCHIR À UN AUTRE ENDROIT OÙ L'ACCROCHER. UNE CHAMBRE OÙ QUELQU'UN ESPÈRE DORMIR N'EST PAS APPROPRIÉE POUR UN TEL OBJET.
TU PENSES QU'IL ME RAPPELLERA CONSTAMMENT MA CHASTETÉ FORCÉE ?
L'INTÉRÊT QUE TU ME PORTES EST, COMME TOUJOURS, TOUCHANT. MAIS POURQUOI VOUDRAIS-JE DES CARESSES D'UNE FEMME...

... QUAND JE PEUX M'ENVELOPPER DANS LES BRAS DES TÉNÈBRES CHAQUE FOIS QUE JE LE DÉSIRE.
ARIANA ESTACADO NE PEUT RÉPRIMER UN FRISSON DE PEUR DEVANT LA MANIFESTATION DU SOMBRE HÉRITAGE DE SON FILS BIEN-AIMÉ. PEU NOMBREUX SONT CEUX DANS L'HISTOIRE DE L'HUMANITÉ QUI ONT CONTEMPLÉ L'ABIME ET VU LE VISAGE DE LEUR PROPRE PROGÉNITURE LES CONTEMPLER À LEUR TOUR.
ET ELLE EST STUPÉFAITE DE LA FACILITÉ AVEC LAQUELLE ELLE ACCEPTE COMBIEN IL EST TERRIBLEMENT AISÉ DE REDOUTER CEUX QUE NOUS AIMONS.

LA MAISON ESTACADO SURPLOMBE UNE VALLÉE DONT L'ATROCITÉ EST DEVENUE LÉGENDAIRE. SA PIERRE RESTE IMPASSIBLE SOUS UNE LUNE ASSASSINE SUSPENDUE COMME UNE FAUCILLE DANS LE CIEL.
ELLE SENT LE CONTACT DU FIL TRANCHANT DE LA FOLIE ALORS QU'ELLE CONTEMPLE LE CIEL.
"JE SUIS LA MÈRE D'UNE ATROCITÉ", CHUCHOTE -T-ELLE À ELLE-MÊME.
"TU ES LA MÈRE DU DARKNESS", SEMBLENT LUI RÉPONDRE LES VENTS DE LA NUIT.
LE LONG ET SINUEUX CHEMIN QUI MÈNE À LA MAISON ESTACADO EST PAVÉ DES CRÂNES DE CEUX QUI ONT OSÉ SE DRESSER CONTRE LE DARKNESS.
IL EST BORDÉ PAR UNE FORÊT PÉTRIFIÉE OÙ LES VENTS DE LA FOLIE SOUFFLENT AU TRAVERS D'ÊTRES EMPALÉS.
PEU NOMBREUX SONT CEUX QUI EMPRUNTERAIENT VOLONTAIREMENT UN TEL CHEMIN, PAR CRAINTE DE CE QUI SE TROUVE AU BOUT.

LE PRINCE CHRISTIAN N'EST PAS LE PREMIER À POSSÉDER LE DARKNESS ET IL NE SERA PAS LE DERNIER. MAIS IL FAIT SANS AUCUN DOUTE PARTIE DES PIRES. AINSI VA LA VIE.
LA ROUE DU TEMPS TOURNE ET LE MONDE DOIT CHANGER AU GRÉ DE SES TOURS. TOUT DOIT DISPARAÎTRE ET SEUL LE DARKNESS DOIT DEMEURER.
CHAQUE ÉPOQUE, CHAQUE GÉNÉRATION POSSÈDE SON INCARNATION DU DARKNESS. UN HOMME CAPABLE DE TOUT LE BIEN OU LE MAL DE SON TEMPS. IL Y A UN DARKNESS EN TOUT TEMPS.
LE PRINCE CHRISTIAN DE LA MAISON ESTACADO N'ÉTAIT MAINTENANT PLUS QU'À UN PAS D'ÊTRE COURONNÉ ROI DE SA PATRIE DIVISÉE. IL SE SERVIRAIT DES POUVOIRS DU DARKNESS POUR UNIFIER LES PRINCIPAUTÉS EN GUERRE ET LES VASTES DOMINIONS SOUS SA COURONNE.
IL ÉTABLIRAIT UNE NOUVELLE MONARCHIE, UNE NOUVELLE HIÉRARCHIE, UN NOUVEL ENFER SUR TERRE. AVEC PERSONNE, SEMBLE-T-IL, POUR S'OPPOSER À LUI...

DES PÉTALES DE ROSES ROUGES TOMBENT SUR LE TERRIBLE CHEMIN DES CRÂNES, TELLES DES PLUMES D'ANGE.
... CŒUR VALEUREUX, MON ENFANT. BIEN QUE NOUS NOUS DIRIGIONS VERS LA PORTE DE L'ENFER ELLE-MÊME.
C'EST UN VENT FROID QUI VIENT DE LA MAISON DU PRINCE DES TÉNÈBRES. MAIS COMME LE ROSEAU, NOUS PLIERONS DEVANT LUI. MAIS NOUS NE CASSERONS NI NE MANQUERONS À NOTRE RÉSOLUTION.
ET SI DIEU LE VEUT, NOUS SURVIVRONS AU MAUDIT PRINCE DES TÉNÈBRES.

HALTE AU NOM DU PRINCE CHRISTIAN. QUI VA LÀ ?
RÉPONDEZ SUR-LE-CHAMP ! NOUS DISPOSONS DE PLUSIEURS PIEUX FRAÎCHEMENT TAILLÉS, ET PEUT-ÊTRE MÊME DE DEUX GRAVÉS À VOS NOMS !
QUE LE DARKNESS SOIT LOUÉ, NOUS VENONS EN PAIX ! S'IL VOUS PLAÎT, RANGEZ VOS ARMES. NOUS NE VOUS VOULONS AUCUN MAL !
CE N'EST PAS LA RÉPONSE QUE NOUS ATTENDIONS, VIEIL HOMME. QUAND L'AGNEAU ENTRE DANS LE REPAIRE DU LOUP EN CHEVROTANT, IL EST SÛR D'AVOIR LA GORGE ARRACHÉE ! CHANGE DE TON, ET VITE !
RETIENS TA MAIN UN INSTANT, SOLDAT DU DARKNESS, ET TU OBTIENDRAS LA RÉPONSE QUE TU ATTENDS.
JE M'APPELLE ISSIAH RAINMAKER, DE LA MAISON RAINMAKER. JE SUIS UN NOBLE DU HAUT DOMINION ET UN SERVITEUR DE TON MAÎTRE, LE PRINCE CHRISTIAN. CE DOCUMENT EN DIT AUTANT ET CEUX QUI CRAIGNENT LE DARKNESS RECONNAISSENT SA VALIDITÉ.
NOUS AVONS APPRIS SON COURONNEMENT PROCHAIN EN MÊME TEMPS QUE NOUS DÉCOUVRIONS UNE CHOSE À LAQUELLE NOUS PENSONS QU'IL DEVRAIT PRÊTER ATTENTION AVANT DE PRENDRE PLACE SUR LE TRÔNE LÉGITIME.
CETTE DÉCOUVERTE, SI PROCHE DU COURONNEMENT, NE PEUT ÊTRE IGNORÉE. JE SUIS VENU DE LOIN, CONTOURNANT LES PRINCIPAUTÉS ET LES DOMAINES, AMIS COMME ENNEMIS, POUR PORTER CETTE DÉCOUVERTE À L'ATTENTION DE NOTRE MAÎTRE.
MÈNE-NOUS À LUI SUR-LE-CHAMP ET TON ZÈLE SERA RÉCOMPENSÉ... RETARDE-NOUS ET...
COMME VOUS VOUDREZ, MAÎTRE RAINMAKER !

LE NOBLE RAINMAKER FAIT FACE AU PRINCE NOIR DANS CETTE TOILE D'ARAIGNÉE VOILÉE QU'EST LA SALLE DU TRÔNE. LA MENACE DE VIOLENCE FLOTTE DANS L'AIR COMME LA FUMÉE D'UNE BOUGIE.
ISSIAH DE LA MAISON RAINMAKER A SUFFISAMMENT DE BON SENS POUR NE PAS DISSIMULER LA PEUR QU'IL RESSENT (QUI NE RESSENTIRAIT PAS DE LA PEUR S'IL ÉTAIT À SA PLACE, DANS CE TERRIBLE ENDROIT ?) ET EN AGISSANT AINSI, IL ADOUCIT LE COURROUX DU PRINCE NOIR.
TU VIENS DE LOIN, RAINMAKER. PEU NOMBREUX SONT CEUX QUI VIENNENT DES HAUTS DOMINIONS EN CETTE PÉRIODE DE L'ANNÉE. LA TRAVERSÉE DE CETTE CONTRÉE EST DANGEREUSE À LA MEILLEURE DES PÉRIODES DE L'ANNÉE.
LA GRAVITÉ DE NOTRE DÉCOUVERTE JUSTIFIAIT QUE J'ENTREPRENNE CE VOYAGE, MON SEIGNEUR. MOI SEUL, POUR VOUS AMENER CETTE PERSONNE.
ATTENTION, MON FILS. IL POURRAIT S'AGIR D'UNE RUSE D'ASSASSINS. J'AI ENTENDU DIRE QUE LES HABITANTS DES HAUTS DOMINIONS ÉTAIENT MÉCONTENTS.
PERSONNE N'OSERAIT UNE TELLE CHOSE, MÈRE. PERSONNE NE SERAIT ASSEZ BÊTE POUR CONSIDÉRER UNE HAUTE ALTITUDE ET UNE GRANDE DISTANCE AVEC UN GLACIS. LE POUVOIR DU DARKNESS NIE UN TEL CONCEPT.
UNE TELLE PERSONNE SERAIT VRAIMENT INSENSÉE. HEIN, RAINMAKER ?
PARLE EN PAIX, NOBLE HABITANT DU HAUT PAYS. JUSTIFIE L'ATTENTION QUE JE T'ACCORDE.

SA CHAIR SE REPLIE COMME DU VIF-ARGENT, LE DARKNESS SE DÉPLAÇANT EN MOINS DE TEMPS QU'IL NE FAUT POUR LE DIRE.
TOUS DEVANT LUI RECULENT, EFFRAYÉS PAR LA FACILITÉ AVEC LAQUELLE LE DARKNESS ENGLOUTIT CE QU'IL Y A D'HUMAIN CHEZ LE PRINCE NOIR.
LE PRINCE CHRISTIAN DE LA MAISON ESTACADO PORTE LE DARKNESS COMME UNE CAPE D'ANTI-VIE. LA LUMIÈRE DES TORCHES ET DES BOUGIES SEMBLE CONTOURNER LES BORDS DE SA PERSONNE, DE PEUR D'ÊTRE ABSORBÉE ET DE S'ÉTEINDRE POUR TOUJOURS.
À TOUS LES ÉGARDS, IL EST UN VÉRITABLE PRINCE DES TÉNÈBRES.

NOUS SAVONS PEU DE CHOSES SUR L'HISTOIRE DE NOTRE PAYS, AU TRAVERS DES TRADITIONS ORALES DE NOS CONTEURS. HISTOIRE ET MYTHE NE FONT QU'UN. SI CE N'ÉTAIT PAS LE CAS, COMMENT UN ÊTRE MERVEILLEUX TEL QUE VOUS POURRAIT EXISTER ?
IL Y A PEU DE DOUTES À CE SUJET, UN DARKNESS A DE TOUT TEMPS VÉCU PARMI NOUS.
NÉANMOINS, ON A TOUJOURS FAIT ALLUSION À UN ÉQUILIBRE. À UN GRAND ADVERSAIRE QUI BRÛLA SOUS LA LUMIÈRE DU SOLEIL. À UNE FEMME QUI PORTA UN ÊTRE AUSSI PUISSANT QUE VOUS.
L'ANGÉLUS. LA FILLE DE L'AUBE. TOUT COMME VOUS ÊTES LE FILS DE LA NUIT.
COMMENT OSEZ-VOUS PARLER DE TELLES CHOSES ! EN CE LIEU ! VOUS MÉRITEZ DE MOURIR POUR CE BLASPHÈME !
TUE-LE, MON FILS. TUE-LE !

ASSEZ ! C'EST MOI QUI DÉCIDE QUI DOIT VIVRE OU MOURIR SOUS MON PROPRE TOIT ! LE BLASPHÈME N'EST QU'UNE MÉLODIE À MES OREILLES ! JE DÉTIENS LE POUVOIR DE VIE ET DE MORT ET LE RESTE IMPORTE PEU ! CONTINUE, NOBLE RAINMAKER !
NOTRE MONDE S'EST BÂTI SUR LES RUINES DE CET ANCIEN MONDE ET BIEN QU'IL NE RESTE PLUS RIEN DE SES MYSTÈRES, DE SA SCIENCE ET DE SA CULTURE, IL N'EN EST PAS DE MÊME DE SES LÉGENDES.
ELLES DISENT QUE LES OS DE L'ANGÉLUS POURRISSENT DANS LA TERRE DEPUIS MILLE ANS. MOI JE DIS QU'IL N'EN EST RIEN...
J'AFFIRME QUE L'ANGÉLUS EST ENCORE PARMI NOUS. IMPUISSANTE ET PÉNITENTE, ELLE EST CONDAMNÉE À ERRER SEULE SUR TERRE POUR TOUJOURS À MOINS D'EXPIER SES PÉCHÉS CONTRE LE DARKNESS.
SOUVENT, LES ADVERSAIRES SE RENCONTRAIENT ET COMBATTAIENT. IL A ÉTÉ DIT QUE DURANT LE GRAND AFFRONTEMENT FINAL, L'ANCIEN MONDE DISPARUT.
IL NE S'AGIT PAS DE L'ANCIEN ANGÉLUS MAIS D'UNE BIEN MEILLEURE, MORTIFIÉE DEVANT SON NOUVEAU SEIGNEUR ET MAÎTRE, LE PRINCE CHRISTIAN DE LA MAISON ESTACADO. LE DARKNESS EN PERSONNE.

NNNOOOON!!
CE N'EST PAS POSSIBLE, C'EST UN PIÈGE !
C'EST POSSIBLE... N'EST-CE PAS ?
NON, IDIOT ! CE N'EST PAS POSSIBLE ! TON PROPRE ANCÊTRE A DÉTRUIT L'ABOMINATION IL Y A MILLE ANS DE CELA ET ENTERRÉ SES RESTES AU PRIX DU VIEUX MONDE !
VOTRE ANCÊTRE A SEULEMENT ENTERRÉ LE CONFLIT NOUS OPPOSANT, MON SEIGNEUR. JE NE VOUS COMBATTRAI PLUS ET LA LUMIÈRE DEVIENDRA LA MAÎTRESSE DES TÉNÈBRES.
INTERROGEZ VOTRE CŒUR, CHRISTIAN DE LA MAISON ESTACADO. VOUS SAVEZ QUE JE DIS LA VÉRITÉ.
SI CE QUE TU DIS EST VRAI, ALORS TU NE SERAS PAS MA MAÎTRESSE MAIS MA REINE. C'EST DANS TES BRAS QUE JE CONNAÎTRAI LA TENDRE CHALEUR D'UNE FEMME. L'AMOUR QUI M'A ÉCHAPPÉ TOUTE MA VIE.
UN PEU DE LUMIÈRE NE PEUT PAS FAIRE DE MAL AUX TÉNÈBRES.
JAMAIS, JAMAIS ! TU NE LA TOUCHERAS PAS. TU NE PEUX PRENDRE POUR ÉPOUSE QU'UNE FEMME DE NAISSANCE ROYALE ! PERSONNE D'AUTRE ! JE LUI ARRACHERAI LE CŒUR MOI-MÊME !

NNOOOO!
CE SERA LA SEULE CHOSE QUE JE POSSÈDE QUE TU NE SAURAS PAS !
PIITTIÉÉ... MON FILS, PITIÉ..
AAIIEEEEE!
MA MÈRE M'A ENSEIGNÉ BEAUCOUP DE CHOSES, MAIS ELLE NE M'A PAS APPRIS À L'AIMER.
IL EST MAINTENANT TEMPS POUR TOI D'APPRENDRE CE QU'EST VRAIMENT L'AMOUR, ET SON PRIX.

EN UN INSTANT, TOUT CHANGE. LE SOLEIL BRILLE AU-DESSUS DE LA MAISON STRADA COMME IL L'A TOUJOURS FAIT. COMME S'IL S'AGISSAIT DE LA TOUTE PREMIÈRE FOIS.
UUUOH...
QU'EST-CE QU'IL M'ARRIVE...
VOUS ÊTES EN TRAIN DE MOURIR, MON SEIGNEUR.
COMMENT... POURQUOI... OH... TU M'AS EMPOISONNÉ ?
JE VOUS AI TUÉ DE LA SEULE FAÇON QUE JE POUVAIS. QUAND J'AI PRIS VOTRE AMOUR, J'AI PRIS VOTRE VIE. IL EN A TOUJOURS ÉTÉ AINSI POUR CELUI QUI EXERCE LE POUVOIR DU DARKNESS. JE PRENDS VOTRE VIE ET VOUS ENVOIE EN ENFER, MAUDIT PRINCE.
TU AURAIS DÛ ÉCOUTER TA MÈRE, FILS STUPIDE.

TOUT DOIT DISPARAITRE ET SEUL LE DARKNESS DOIT DEMEURER.
AVEC CHAQUE NOUVELLE GÉNÉRATION APPARAITRA UNE NOUVELLE INCARNATION DU BIEN OU DU MAL.
CELLE QUI N'EST PAS L'ANGÉLUS REGARDE LE BÛCHER FUNÉRAIRE DU PRINCE DÉCHU DE LA MAISON ESTACADO.
AUCUNE LARME NE SERA VERSÉE POUR SA MORT. AUCUNE LAMENTATION ENTENDUE À SON SUJET. AUCUNE PRIÈRE DITE EN SON NOM.
IL EN A TOUJOURS ÉTÉ AINSI POUR LE DARKNESS DÉCHU. MOURIR SEUL ET DÉDAIGNÉ.
MAIS CELLE QUI A RÉUSSI LÀ OÙ LES ARMÉES ONT ÉCHOUÉ SENT UNE NOUVELLE VIE S'ÉVEILLER EN ELLE ET PENSE "CETTE FOIS, CE SERA DIFFÉRENT..."

ELLE OSE RÊVER QUE CETTE FOIS LES CHOSES VONT ÊTRE DIFFÉRENTES. DU FAIT DE TOUT CE QUI A ÉTÉ DÉTRUIT ET AU NOM DE TOUT CE QUI VA NAÎTRE.
PENDANT UN COURT ET TERRIBLE INSTANT, ELLE CROIT POUVOIR APERCEVOIR LES VISAGES DE TOUS LES DARKNESS DÉCHUS S'ÉTIRANT DANS L'INFINI EN RÉPÉTANT "ELLE NE PEUT QUE RÊVER..."
ELLE SE DÉTOURNE D'EUX AVEC CETTE PROMESSE "JE JURE QUE CETTE FOIS LES CHOSES SERONT DIFFÉRENTES..." ET FAIT SES PREMIERS PAS EN CETTE TERRE INCONNUE DU FUTUR.
THE END.

Tales of The Darkness

sketchbook

Voilà quelques esquisses issues du carnet personnel de Dan Fraga...

WITCHBLADE™

Paul Jenkins et Keu Cha chroniquent dès le N°21 les aventures de Sara Pezzini

slove story

semic COMICS

WITCHBLADE # 21
52 PAGES - 24 FF

En vente en kiosques et librairies spécialisées

Witchblade™ son logo et tous les personnages qui s'y rapportent sont ™ & © 1999 Top Cow Productions, Inc. © 2000 Semic S.A. pour la version française.